

WILDE

Un vasto operativo policial impidió que ayer se realizara la primera marcha del orgullo gay en Moscú. La policía de la capital reprimió a los gays y a grupos neonazis y religiosos que planeaban atacarlos. Entre los detenidos hay un diputado francés, otro alemán y militantes gay ingleses que viajaron para solidarizarse con sus colegas rusos. Entre ellos, pasó la noche en prisión Merlin Holland, descendiente directo del gran escritor gay Oscar Wilde.

20 Populismo, *por* *Nicolás Casullo*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 28 de mayo de 2006 - Año 20 - Nº 6304
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche Nº 3: $9

Testimonio exclusivo sobre el campo de La Polaca, en Paso de los Libres

Relato de un sobreviviente

Páginas/14/15

28

32 Elsa en el palco, *por* *José Pablo Feinmann*



Concertación a la chilena, Pacto de la Moncloa o movimientismo. Peronismo o posperonismo. Aparato o convocatoria. Los derechos humanos en el escenario. La presencia de los movimientos sociales. La estrategia del Gobierno y las críticas de la oposición. Los debates abiertos tras el acto del 25

Páginas/2 a 8

DESPUES DE LA PLAZA

Escriben y opinan:
Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Sergio Moreno, Raúl Kollmann, Irina Hauser, Laura Vales y Martín Piqué

Bernardino Avila

Lo que ven las encuestas

Por Raúl Kollmann

En sintonía con los altos niveles de aceptación que tiene el presidente Néstor Kirchner, la evaluación del acto en las encuestas muestra que a una mayoría le pareció bueno o muy bueno. Los datos surgen de una encuesta nacional realizada por la consultora OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. Sin embargo, este diario consultó a algunos de los principales encuestadores y analistas políticos sobre el impacto de la plaza en los que no concurrieron. Los consultores coincidieron en que la concentración no tiene impacto electoral, ya que el Presidente aparece hoy como nítido favorito si se presenta a la reelección. Sin embargo, sostienen que sí tiene impacto en la interna peronista, plantea definiciones y debates ideológicos y tal vez reforzó el respaldo de quienes ya los respaldaban y reforzó la oposición de quienes ya desde antes del acto se le oponían.

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos Mora y Araujo: "Para los que no fueron, yo diría que quedó entre un signo de interrogación y un menos. No es una demostración de poder que la gente valora. Distinto es dentro del peronismo, donde es obvio que se afirmó el poder de Kirchner. En el resto de la sociedad queda el interrogante, porque estos actos son de las cosas que la clase media no peronista siempre rechazó. El que no fue y no está cerca del Presidente saca a relucir alguna de las varias teorías de cómo se llena una plaza, el aparato, los micros, el clientelismo. Por eso, para el que no participó no fue una demostración de fuerza.

Artemio López, de Equis: El acto refuerza la identidad de los que simpatizan con el Gobierno y mostró, por la pasividad, el poderío de Kirchner. Dio claras señales ideológicas, expandiendo las fronteras del peronismo. La realidad es que el peronismo fue el partido más perseguido en la dictadura, pero en toda la etapa de Menem se mostró como el partido del orden y el que clausuró la posibilidad de sanción a los que violaron los derechos humanos. Ahora vimos a un Presidente peronista con las Madres y Abuelas. Podría decirse que expande las fronteras del peronismo hacia la izquierda, pero creo que hay fuerzas y hasta dirigentes de centroderecha que hoy sintonizan con la cuestión de derechos humanos. Desde Gabriela Michetti, en el Pro, pasando por Ricardo López Murphy y hasta Mauricio Macri. Desde el punto de vista electoral, tal vez la plaza no haya engrosado un caudal de votos que el Gobierno igual ya tiene.

Hugo Haime, de Haime y Asociados: Los sectores que adhieren al Presidente van a adherir más y los que están en contra van a estar más en contra. Hay una franja que critica el estilo del Presidente y sospecha que tiene una bacteria peronista. El acto puso bastantes cosas en blanco. Había, por ejemplo, dirigentes gremiales peronistas y una franja que por ahí se remite a la Juventud Peronista. Kirchner dijo estamos con los desaparecidos, no con Vandor. Seguro que hay peronistas de derecha que dicen que estamos mejor pero que "este tipo no me gusta, Perón lo echó de la plaza". En el acto, Kirchner ratificó que está con los que se fueron de aquella plaza. El mensaje es que, partiendo de ese punto de vista, hay que organizarse dentro y fuera del peronismo para ver cómo se sigue. Se metió con una polémica que existe en el peronismo y en toda la sociedad.

Rosendo Fraga, de Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: Para la gente que no fue, lo que deja es la figura de Kirchner más que el acto mismo. La gente percibe que el Presidente va a la reelección, aunque no lo diga. Y lo que se vio es más una demostración de fuerza que de entusiasmo. Porque lo cierto es que estuvieron los gobernadores, estuvieron los dirigentes gremiales, hubo muchos dirigentes sociales. En el mes de mayo, Kirchner ya reunió tres veces a los gobernadores: en Gualeguaychú, en el lanzamiento de la reforma educativa y en la plaza. Eso muestra una enorme fortaleza porque, como se vio en las elecciones de 2003 y 2005, en 20 de los 24 distritos electorales ganaron las fuerzas que gobernaban cada provincia. Hay una desarticulación de los partidos y un crecimiento decisivo de los líderes territoriales. Hablo de descomposición de partidos, tanto de oficialismo como de la oposición. Fíjese que en la plaza no hubo partido peronista sino cultura peronista. Paralelamente, ese peso del Presidente entre los gobernadores marca la pauta de su poder.

Lo que pasó en la Plaza

Evaluación del acto del jueves 25 de Mayo

Muy bueno	9,2
Bueno	52,8
Regular	23,5
Malo	2,5
Muy malo	11
No sabe	1

Evaluación del acto

	Muy bueno	Regular	Muy malo
El discurso de Kirchner	67,6	5,5	26,9
Las propuestas de Kirchner	83,1	13,5	3,4
Su análisis del pasado	44,5	50,6	4,8
Su referencia personal a su pertenencia al peronismo de los '70	43,1	34,4	22,5
Las Madres en el palco	61,2	24,9	13,9
Las Abuelas en el palco	83,1	1	15,9

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

QUE ENTIENDE EL GOBIERNO QUE ES ESO

Polarizar, después

Por Martín Piqué

¿De qué habla el Gobierno cuando habla de "concertación"? La cuestión recorre al escenario político desde que Néstor Kirchner usó por primera vez ese término, hace dos semanas. Luego lo cambió por "pluralidad". Pero la oposición no le dio ningún crédito a la propuesta. El último paso del Gobierno fue explicitar el criterio de admisión de esa convergencia. Ni Mauricio Macri, ni Ricardo López Murphy, ni Elisa Carrió ni Jorge Sobisch serán tenidos en cuenta, aunque es remoto que a ellos les interese la propuesta. ¿Qué es entonces lo que quiere hacer la Rosada? La respuesta llega primero por la negativa. "No queremos una Concertación a la chilena ni tampoco un Pacto de la Moncloa", explica a *Página/12* un funcionario de primera línea que habla muy seguido con Kirchner. "Lo que queremos, y a mí me lo dijo el Presidente, es reorganizar el mapa político con un ala de centroizquierda, con el peronismo adentro, y otra de centroderecha."

La explicación no suena para nada nueva. La necesidad de producir una transformación profunda del sistema político para adecuarlo al europeo, donde coexisten un partido socialdemócrata y un partido conservador, ya es un clásico que pusieron de moda Chacho Alvarez, el sociólogo Juan Carlos Torre y el francés Alain Touraine, entre otros. Tampoco es nueva para el kirchnerismo. Pero el Presidente cree que tras el acto del 25 avanzó un paso en esa dirección. "Esto es muy importante, es histórico. Es un hito pera el peronismo haber recuperado los derechos humanos, porque los habíamos perdido. El peronismo tuvo una conducta vergonzante", dijo Kirchner en su despacho después de terminar su discurso de tan solo 13 minutos. Lo escucharon diez personas, entre ellas su esposa, el jefe de Gabinete, varios gobernadores y algunos ministros.

> En el fondo de la estrategia y de las propuestas está la idea de recrear el escenario político en un país donde los partidos están en quiebra. Un polo de centroizquierda que sume dirigentes –políticos, sociales, de entidades empresarias– generaría como reacción otro de centroderecha.

Según contó a **Página/12** el funcionario ya citado, Kirchner le otorgó mucha importancia a que sus únicas acompañantes en el palco, aparte de su mujer, hayan sido figuras del mundo de los derechos humanos como Estela Carlotto y Hebe de Bonafini. "Hay que sumar a todo el mundo pero dentro de nuestros parámetros. No podemos estar con los que dicen que reivindicar a los desaparecidos es un acto de venganza", dijo Kirchner la semana pasada. Fue en la Rosada, delante del ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo; el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. La idea de Kirchner es impulsar iniciativas que obliguen a toda la clase política a definirse ante dos posiciones, lo que se llama una divisoria de aguas. En ese marco se puede entender la cruzada del kirchnerismo para que el represor Luis Patti no fuera aceptado en el Congreso.

¿Cuáles son los parámetros que propone Kirchner? "Hay que definir quiénes están de un lado y quiénes están del otro. Y nuestros acuerdos básicos son: que Argentina se debe integrar al mundo a partir de nuestros intereses, el rechazo a la teoría de los dos demonios, y que aparte del crecimiento económico se busque la distribución de la riqueza", enumera el funcionario citando palabras textuales del Presidente. A partir de estos requisitos, en el oficialismo aseguran que la mayor parte del peronismo, por convicción o pragmatismo, se alineó detrás de esas banderas. "Les guste o no, hay una tendencia hacia la conformación de dos polos: el centroizquierda, con columna vertebral en el peronismo, y el centroderecha que sigue dispersa", subraya la fuente a puro fervor.

Si la descripción es acertada o sólo una expresión de deseos se podrá comprobar con el tiempo. Lo que sí queda claro es que la estrategia del oficialismo es, sencillamente, polarizar. El escenario deseado es simple. De un lado están los que defienden los intereses de los ganaderos, del otro quienes defienden el bolsillo de los consumidores. Y la búsqueda de aliados (o de incorporaciones individuales, `los cooptados' dirían en la oposición) se define a partir de esa polarización. ¿Cómo pretenden ampliar

STOLBIZER ANTE LA PROPUESTA DE KIRCHNER

El radicalismo teme romperse

Por Laura Vales

"El radicalismo está en riesgo de no llegar todo junto a la elección del 2007", dice Margarita Stolbizer. Del otro lado del teléfono, la secretaria general de la UCR no hace ningún esfuerzo por minimizar el debate interno que desató en su partido la convocatoria a la concertación. Crítica frente a la propuesta, que considera "una estrategia de Kirchner para cooptar dirigentes y sumarlos a su propio proyecto", Stolbizer cuestiona a los radicales proclives a acordar para el 2007. "Como no tenemos seguridad de mantener solos los espacios de gobierno propios, ni las bancas en el Congreso, tratamos de colgarnos de alguien que nos asegure esos lugares. Pero al debate hay que darle sustento político e ideológico."

–¿Cómo vio el acto del 25?

–Como típicamente peronista... lo que no es ni bueno ni malo, muestra el realineamiento del PJ detrás de la figura del Presidente, incluidos los intendentes duhaldistas y el sindicalismo menemista.

–¿Y el llamado a la concertación?

–Me parece que hay una tergiversación del concepto, porque Kirchner habló de pluralismo, pero después lo aclararon y se vio que, para ellos, se trata de uniformidad. Yo creo que en realidad, tiene que ver con una estrategia de cooptación de dirigentes.

–Hay radicales que ya hicieron alianzas con el Gobierno: en Corrientes, por ejemplo. ¿Esto podría extenderse?

–Sí, creo que puede extenderse, más allá de que en Corrientes se trataba de ganarle al régimen de los Romero Feris. Pero siguió Santiago del Estero.

–Y está Julio Cobos, el gobernador de Mendoza, que habló de una concertación a la chilena.

–Eso no es viable, porque la concertación chilena se hizo entre partidos políticos. Lo que Cobos impulsa es la discusión interna dentro del radicalismo para ver si podemos incluir en nuestras estrategias una coalición con el Gobierno. Yo me animaría a decir que esto no va a encontrar ningún asidero en la UCR.

–¿La UCR puede quebrarse en este proceso?

–Creo que hay algunos que ya demostraron que tomaron la decisión de acompañar el proyecto de Kirchner, y ésta no es la posición del partido. Pero la UCR está en riesgo de no llegar toda junta a la elección del 2007.

–Pero el debate interno en la UCR está; ¿cómo vienen los porcentajes, cuánto radical puro y cuánto radical K ve dentro del partido?

–(*Se ríe.*) La verdad, no se puede cuantificar. Está muy focalizado en algunos lugares del interior, donde los radicales gobiernan. Yo no quiero caer, como otros, en buscar tablas de salvación, para que nos resuelvan desde afuera una situación crítica que debemos solucionar desde adentro. Me preocupo cuando la posibilidad de un frente está más pensada para salvarse que para definir un proyecto político. Hoy todo lo que hay es eso: tablas de salvación. Como no tenemos seguridad de mantenernos solos con espacios de gobierno propios, con bancas en el Congreso, entonces tratamos de colgarnos de alguien que nos asegure esos lugares. Creo que al debate hay que darle sustento político e ideológico, no puede ser simplemente una decisión de oportunidades.

DE LA "PLURALIDAD"

se suma

la base del Gobierno? Sin repetir ni la receta chilena (donde la Democracia Cristiana y el Socialismo se unieron en bloque ante el peligro del pinochetismo) ni tampoco por el acuerdo de dirigentes que se dio en España tras la muerte de Franco, el famoso "Pacto de la Moncloa".

"En Chile los partidos políticos estaban fuertes y había una amenaza militar concreta. En España fue un acuerdo de cúpulas. Lo que nosotros buscamos es algo más amplio, representativo, porque los partidos no representan a los argentinos. Queremos acordar con cámaras empresariales, pequeños y medianos comerciantes, organizaciones no gubernamentales", adelanta el funcionario, cuyo nombre suena entre los postulantes a ocupar una de las principales candidaturas –no la Presidencia, obvio– del año próximo. Un ejemplo de esa búsqueda la está comprobando en carne propia el titular de Federación Agraria Argentina, Eduardo Bussi.

> **Kirchner:** ***"Hay que sumar pero dentro de nuestros parámetros. No podemos estar con los que dicen que reivindicar a los desaparecidos es un acto de venganza".***

Como portavoz de la cámara que agrupa a los pequeños y medianos agropecuarios, Bussi tiene un perfil muy distinto de las demás entidades del sector. En los últimos años estuvo cerca de la CTA y del Frepaso. Después del ex diputado socialista Héctor Polino (a quien el jefe de Gabinete ya le hizo una propuesta formal para encabezar una rejerarquizada Secretaría de Medio Ambiente), Bussi es el que sigue en la lista. Porque es uno de los dirigentes que el kirchnerismo quiere sumar a la gestión. "Necesitamos a los sectores medios del campo que podrían llegar a jugar con nosotros", es la explicación oficial. El presidente de la Federación Agraria ya estuvo conversando del tema con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Lo acompañó el hoy funcionario Luis D'Elía.

Bussi no será el único. Porque el Gobierno está tanteando, a través de distintos interlocutores, a dirigentes partidarios –radicales, vecinalistas, socialistas– y de entidades intermedias. En la tarea, que es constante, metódica y sobre todo gradual, el oficialismo elige entre su vasta tropa a los negociadores con más afinidad con el sector que se quiere seducir. "La base del pensamiento de Kirchner es producir un reagrupamiento por izquierda realmente abarcativo que genere como reacción otro agrupamiento por derecha. Pero hay que ir lento, porque que se sepa a quiénes estamos buscando para acercar al Gobierno puede generar reacciones adversas. Hay que dejar que las cosas circulen con naturalidad", explica a **Página/12** un dirigente del kirchnerismo que no viene del PJ y conoce mucho la provincia de Buenos Aires. Él es uno de los negociadores.

Estrategias diferenciadas

Para el kirchnerismo, la búsqueda de eventuales aliados tiene una surtida oferta de donde alimentarse. Algunos ya son conocidos, como los intendentes radicales Gustavo Posse (San Isidro) y Enrique "Japonés" García (Vicente López), o su correligionario del jefe comunal Olavarría, Helios Eseverri. Fueron de los primeros que comenzaron a negociar con el oficialismo, y lo hicieron en forma individual. Otro grupo que está cerca del Gobierno –su incorporación formal dentro de la base política del kirchnerismo es cuestión de tiempo– responde a los hermanos Colombi, Ricardo y Arturo, ex y actual gobernador de Corrientes. Ambos fueron acercados al Ejecutivo tras la mediación de un dirigente que proviene de sus filas, Roberto Porcaro, quien luego se sumó a Compromiso K, la corriente que encabezan Carlos Zannini y Rudy Ulloa Igor.

Pero la ofensiva de seducción sobre el radicalismo tiene un plato fuerte. Y no es otro que el gobernador de Mendoza, Julio Cobos. En este caso, la negociación es directa con el propio Presidente. Y esperará el momento adecuado para anunciarse públicamente. Luego queda una base de intendentes del interior, a los que el propio Porcaro está recomendando que se junten en un bloque para tener más peso en una posterior alianza. "Si se pasan en forma individual, van a tener problemas con las listas de cada provincia", dicen en Compromiso K.

Otro sector que interesa a la Casa Rosada es la entente que forman Martín Sabbatella-Hermes Binner-Emilio Martínez Garbino-Luis Juez. Son intendentes o han pasado por esa función (el caso del rosarino), y se proponen como una alternativa independiente, que cuestiona al Gobierno en muchos aspectos (la reforma al Consejo de la Magistratura, por ejemplo) pero tampoco ejercen lo que en política se llama "una oposición salvaje". En este caso, los encargados de negociar son dos dirigentes históricos del Frente Grande: su fundador, Chacho Alvarez, y su actual presidente, el secretario de Integración Económica y Mercosur de la Cancillería, Eduardo Sigal. Alvarez y Sigal, por separado, suelen reunirse bastante seguido con los cuatro dirigentes. Los unen, en la mayoría de los casos, ciertas características culturales y afinidades políticas.

¿Qué se proponen los dos interlocutores del kirchnerismo? La explicación es sencilla. Consideran que los cuatro intendentes (y al ex Binner) serán protagonistas de la etapa que se abrirá en el 2011: el poskirchnerismo. Sólo entonces, aseguran, estarán en condiciones de disputar poder a nivel nacional. Mientras tanto, siempre según la lectura del oficialismo, Binner-Sabbatella-Martínez Garbino-Juez deberán concentrarse en sus territorios. Al santafesino, puntualmente, le atribuyen muchísimas chances de ser el próximo gobernador de Santa Fe. Y se proponen ayudarlo a cambio de que preste apoyo y cuadros al Gobierno. "Ellos saben que deben pensar en un ciclo más adelante, en el 2011 o como mucho el 2009. Por eso les proponemos un acuerdo amplio de centroizquierda, con el Frente de la Victoria, por supuesto", explica uno de los negociadores.

La incorporación se enmarca dentro de la estrategia global. Que es sencilla. Polarizar el mapa político y ocupar todo el espacio del progresismo.

EFE



POLINO, SOCIALISTA, ANTE LA INVITACION K

"No lo veo como cooptación"

Por Irina Hauser y Laura Vales

"No veo la propuesta como una cooptación, veo que el Gobierno pide colaboración. Lo que el partido considera que debiera haber, en todo caso, es un acuerdo de partidos más que participaciones individuales", dijo a *Página/12* el socialista Héctor Polino, al explicar cómo recibió la oferta de hacerse cargo de una Secretaría de Medio Ambiente jerarquizada. Fue uno de los primeros tanteos del oficialismo para sumar a otros sectores políticos después de hacer una convocatoria "plural". El socialismo está inmerso ahora en una fuerte discusión a puertas cerradas que, según Polino, se intentará saldar esta semana. "Hay que evaluar. En Chile, por ejemplo, el socialismo está en una concertación", señaló.

Polino llevó el tema la semana pasada a una reunión de la Comisión de Acción Política del Partido Socialista (PS). En esa mesa chica participaron Rubén Giustiniani, Oscar González, Norberto La Porta, Ariel Basteiro y Jorge Rivas, entre otros. Sólo faltó Hermes Binner. Durante el debate coincidieron en una interpretación: la propuesta, en principio, tuvo un tono más bien personal, como si se tratara de sumar un socialista al Gobierno. "Sería preferible que se planteara como un acuerdo de partidos", analizó el ex diputado. El viernes próximo se reúne el Comité Ejecutivo Nacional para llegar a una definición.

"Como partido tenemos coincidencias y disidencias con la política oficial, eso quedó claro en nuestra actuación parlamentaria. Personalmente pienso que en un momento de profunda crisis como la que tiene el país no está mal el trabajo sobre una base programática común. Yo veo que me están proponiendo hacerme cargo de un área importante que hasta ahora no tuvo un rol protagónico y quieren jerarquizar", dijo Polino a este diario.

–Cuando el jefe de Gabinete le hizo el ofrecimiento, ¿pensó que podía haber una utilización de su figura?

–Lo interpreto como un buen gesto el abrir el juego político a otros sectores. Es un hecho nuevo y como todo hecho nuevo debe ser analizado con sumo cuidado.

–En el radicalismo admiten el riesgo de una fractura partidaria, ¿podría pasar en el PS?

–No veo riesgo de quiebre. Ese peligro no existe ni remotamente. Estoy desde los 15 años en el partido y no voy a tomar actitudes individuales e inorgánicas. Tenemos que agotar el debate. Hay que evaluar. En Chile, por ejemplo, el socialismo está en una concertación.

No es la primera vez que Polino es tentado por el kirchnerismo. En agosto de 2004 el Gobierno le ofreció presidir el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), pero aquella vez se negó.

Dos coaliciones antagónicas quedaron delineadas esta semana. La ceremonia sadomasoquista de la Catedral sugiere que sólo Bergoglio puede conferir eficacia política a las insatisfacciones corporativas que se oponen al gobierno. Pero el conservador populista que conduce la Iglesia no lo hace en nombre del poder económico o militar sino invocando a los pobres y a los que tienen hambre y sed de justicia. Otro dato que refuerza la urgencia política de la redistribución de la riqueza.

KIRCHNER, BERGOGLIO Y EL BALANCE DESPUES DEL 25

Flores del mal

Por Horacio Verbitsky

En la última semana quedaron delineadas con claridad dos coaliciones sociales opuestas. Una se expresó el jueves, con toda su diversidad y contradicciones en la Plaza de Mayo. La otra, en las asambleas ruralistas que amenazan con paros y movilizaciones en defensa de lo que uno de sus dirigentes llamó con sinceridad "nuestra renta"; en los conciliábulos patronales en defensa de las leyes de precarización del trabajo desafiadas desde el Congreso por el diputado Héctor Recalde; en la movilización hostil contra el gobierno, la justicia y la prensa, organizada en la Plaza San Martín por los pocos defensores explícitos de la dictadura militar; en los 62 diputados que defendieron los títulos del subcomisario Luis Patti; y en las insidiosas palabras del cardenal Jorge Mario Bergoglio, quien aspira a santificar con sahumerios esas flores del mal. Sólo él puede conferir eficacia política a esa agregación inorgánica de insatisfacciones por la marcha del gobierno que acaba de comenzar su cuarto año.

Piel erizada

Todo esto implica que, aun cuando a veces aparezcan encubiertas por interpretaciones triviales, los debates de la política argentina por primera vez en muchos años giran en torno de cuestiones de fondo, que toman en cuenta los condicionamientos del pasado e interesan a la construcción del futuro. Lo mismo vale para las cuestiones de política exterior, en las que tanto la Argentina como Brasil y otros países de la región no están discutiendo abstracciones retóricas sino la ecuación energética que respalde el crecimiento de la economía. El acto del jueves no procuró lanzar la reelección, que sólo depende de la voluntad presidencial, sino exhibir en público la fuerza que el Poder Ejecutivo ha concentrado, para que tomen nota aquellos sectores de la coalición antagónica y, también, cada una de las partículas dispersas que integran la propia. Luego de las elecciones de octubre, en las que triplicó el caudal de la segunda minoría, Kirchner confirió una mayor coherencia a su gabinete. Gracias a ello, en el semestre transcurrido consiguió frenar la escalada inflacionaria que había escapado del control de Roberto Lavagna y amenazaba espiralizarse. La piel de los sectores económicos más concentrados se erizó, como consta en una extraordinaria nota periodística de Joaquín Morales Solá del domingo pasado, digna de ser coleccionada. Los hombres de negocios no tenían costumbre de que los poderes legales del Estado se emplearan en defensa del consumo popular y disimulan su fastidio con cuestionamientos a la pintoresca personalidad del fronterizo funcionario que se encarga del seguimiento de los precios y de las cadenas de valor que forman los costos. Igual que en la discusión sobre la vigencia de las leyes de precarización laboral que en los últimos tres lustros fracturaron y pauperizaron a la clase trabajadora, los que se discuten son intereses: en qué sentido se distribuyen puntos del ingreso nacional, si van a abultar las superganancias de muy pocos o alivian en algo la desigualdad cuyos efectos se vieron en el penoso estado de buena parte de los asistentes a la Plaza de Mayo.

Títulos

La nueva relación de fuerzas postelectoral también se puso en evidencia en el procedimiento por el cual la Cámara de Diputados rechazó los títulos del subcomisario Patti para integrarla. Tanto el Partido Justicialista como la UCR quedaron en absoluta minoría. Los dos tercios necesarios para cerrar la puerta del Congreso a Patti fueron reunidos por el Frente para la Victoria (111), con el auxilio de fuerzas menores y de motivaciones dispares: el ARI, que siempre fue intransigente contra el terrorismo de Estado y cuya cerrada oposición al gobierno no le ha hecho perder el sentido de las proporciones (13); el denominado Peronismo Federal, donde se agrupan compañeros de ruta de Patti oportunamente reconvertidos (12); el tercio disidente de la UCR que detrás de Margarita Stolbizer no aceptó sumirse en la indignidad (10); el Partido Socialista (4); las monobancadas del ceteaísta Claudio Lozano y del último diputado de izquierda, Carlos Tinnirello; y una miríada de grupos kirchneristas de distinto pelaje, como el Partido Nuevo cordobés (4) y la Convergencia de Miguel Bonasso. Contra lo que pretende el tumulto de quienes no se animan a reivindicar en forma abierta los métodos criminales de la dictadura, el Congreso respetó en forma escrupulosa los procedimientos necesarios para llegar a la decisión, sin negar la defensa a Patti.

No es cierto que nadie haya impugnado esa candidatura en el momento oportuno ante la justicia electoral. Lo hizo el CELS, pero la junta electoral bonaerense respondió que sus atribuciones alcanzaban al control de legalidad de los requisitos formales y no a la impugnación constitucional sobre la idoneidad moral del policía. Según el Tribunal Superior provincial, tal decisión es inapelable ante la justicia, de modo que la única instancia pertinente era el Congreso.

Calidad institucional

La forma en que el Poder Legislativo ejerció esa facultad mejora la meneada calidad institucional. En cambio no la deteriora el relevo de la presidencia de una comisión de la diputada María Alarcón, disidente con la política del gobierno en cuyas listas fue electa y está recorriendo el país en son de guerra. La legisladora conserva su banca y su derecho a oponerse y cambiar de partido, pero no se entiende por qué debería mantenerse en un cargo que se elige en función del caudal representativo de cada bloque. La regla de la mayoría no es la única que cuenta, pero si se quiere hablar de democracia sólo se puede prescindir de ella en casos excepcionales, como el de Patti. Dentro de pocos días se recordará, en José León Suárez y en la ex penitenciaría porteña de la calle Las Heras, el medio siglo transcurrido desde uno de los actos emblemáticos cometidos por los defensores de la calidad institucional con prescindencia de la voluntad popular. El próximo jueves la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) debía evaluar la convocatoria a un paro ganadero, con tractorazos y cortes de rutas y puentes. La movilización de la Plaza de Mayo puso en escena la nueva relación de fuerzas con la que esos sectores deberían contar. En la última asamblea preparatoria en La Pampa los ganaderos protestaron con una caravana de 4x4 contra la prohibición de exportar mientras no estuviera asegurado el abastecimiento interno a un precio razonable, pero también contra las retenciones. Un gremialista patronal llamó resentido a Kirchner, otro dijo que "nuestro esfuerzo sirve para que ellos compren votos" (sic) y el presidente de CARTEZ, Néstor Roulet, fue tan elocuente como los industriales que secaron sus lágrimas en el hombro de Morales Solá: "Se están quedando con **nuestra** renta", dijo, lo cual constituye una contradicción insoluble.

Pese a la ingenua visión de algunos ambientalistas que no advierten que la oligarquía sigue constituyendo el núcleo central articulador del poder económico en el país, el reclamo contra las retenciones indica que ese sector no es de ninguna manera ajeno a la devastadora producción sojera, que paga una alícuota superior a la de la carne. Por el contrario, la expansión de la supersoja y sus altos precios internacionales explican la liquidación de vientres que ha estancado el crecimiento del stock ganadero. El 40 por ciento de la producción ganadera bonaerense es generado por 1.250 propietarios de parcelas de más de 2.500 hectáreas, que ocupan el 32 por ciento de la superficie agropecuaria provincial. Entre ellos apenas 53 propietarios poseen 2 millones 359 mil hectáreas, es decir casi el 9 por ciento de toda la tierra provincial. Por poder real y por historia, ese sector que también participa en la producción agroindustrial, es el que más capacidad y voluntad posee de sostener una confrontación política con un gobierno como el de Kirchner. Es también el que mejor sabe leer los signos de debilidad o fortaleza del antagonista. Apenas 24 horas después de la concentración sus dirigentes aceptaron el levantamiento parcial de la veda exportadora, y postergaron cualquier referencia a las retenciones.

Puesta en escena

El acto en la Plaza de Mayo puso en escena la nueva relación de fuerzas, pero no eximirá al gobierno de emplear esa fuerza para vencer los enconos que han comenzado a manifestarse con mayor virulencia cuanto más evidente se hace que carecen, como de costumbre en la historia argentina, de una expresión electoral viable. El carácter pacífico de la concentración (que me-

Alter ego

Por H. V.

Atilio Aníbal Alterini renunció a su candidatura al rectorado de la Universidad Nacional de Buenos Aires ante la imposibilidad de mantener por más tiempo esa postulación. El conocimiento de los dictámenes en favor de la cesantía de mujeres embarazadas y de docentes detenidas-desaparecidas durante la última dictadura produjo un quiebre en el grupo de decanos y consejeros que lo apoyaban. Pero la investigación sobre el proyecto Digesto Jurídico Argentino, por nueve millones de pesos-dólares, comprometió también su continuidad como decano de la Facultad de Derecho y, lo que más lo inquieta, su futuro profesional: ya se han abierto dos investigaciones judiciales (en el fuero federal y en un organismo de control funcional de la corrupción) y comenzaron a recibirse declaraciones testimoniales.

En 2003 el ministerio de Justicia preparó una denuncia por administración fraudulenta, malversación de caudales públicos y falsedad ideológica de documento público, pero no llegó a presentarla porque el gobierno nacional recomendó buscar una solución menos estrepitosa. Alterini declinó el 80 por ciento de sus exorbitantes pretensiones económicas y el ministerio acordó reconocer el 20 por ciento de los sobrecostos exigidos para concluir el demorado proyecto. Especialmente enojoso es el caso de Jorge Alterini, hermano del director del proyecto, quien aparece cobrando 3.000 pesos mensuales en febrero, marzo, abril y mayo de 2000. Jorge Alterini, quien no participa en las actividades políticas de su hermano, lo niega. En aquel momento era juez y el régimen de incompatibilidades no le permitía otra tarea remunerada que la docencia.

La Directora Contable de la Facultad, licenciada Alicia B. Pormi, informó que todos los pagos del Digesto cumplieron con los estrictos requisitos del Sistema Presupuestario, Financiero y Contable (SIPEFCO). También distribuyó fotocopias de varios cheques no endosables en favor de Atilio Alterini por las liquidaciones que se atribuyen a Jorge Alterini. Lo que no explicó es cómo un sistema con requisitos tan precisos permitió que en las planillas entregadas por el Digesto al auditor Price Waterhouse apareciera un hermano en vez del otro, sobre todo si, como también sostiene, Jorge nunca tuvo relación alguna con el proyecto. A quienes sostengan la hipótesis del error, convendría recordarles que los Reyes Magos son los padres.


AFP

dios poco propensos al oficialismo han considerado la más numerosa desde 1983) fue tan llamativo como la multiplicidad de afluentes que desaguaron en la Plaza, lo cual descalifica la pretensión de reducir lo ocurrido a una expresión clásica del viejo peronismo. El encuadramiento tan dispar de las distintas columnas es lo que confiere libertad a Kirchner, único punto en el que confluyen esas adhesiones, de motivos, método y sinceridad bien diferenciados. Que el presidente haya decidido hacerse acompañar en el palco sólo por los artistas invitados y por representantes de las Abuelas y una de las fracciones de las Madres de Plaza de Mayo, indica hasta qué punto ha llegado en su emancipación de aquel lastre partidario. El otro sector de Madres, las fundadoras, adhirió a la convocatoria, pero prefirió permanecer en la Plaza, donde a las 15.30 hicieron su ronda tradicional. El activismo político de Estela Carlotto y Hebe Bonafini no transcurre sin conflictos entre los organismos defensores de los derechos humanos.

El discurso presidencial, algo esquemático y deshilvanado para la envergadura de la audiencia, no dio plena cuenta de algunas de las ideas que Kirchner ha venido exponiendo en reportajes y conversaciones privadas en los últimos tiempos. Su referencia al pluralismo y la participación en un nuevo espacio político de lo que sin mayor precisión llamó "los trabajadores, los empresarios, los intelectuales, todas las fuerzas libres de la sociedad", implica en su propósito una toma de distancia de los partidos y su crisis. No lo dijo con la claridad que se hubiera requerido y es evidente que no ingresó en ese sentido al debate político nacional. A algunos no les interesa y prefieren esquematizarlo como un mero intento de cooptación de dirigentes, en oposición a una Concertación con partidos, que nunca estuvo en los planes ni en las palabas de Kirchner. Es obvio que la pluralidad a la que se refirió Kirchner se aplica al espacio que él lidera y no a la oposición, que enfrenta sus propios desafíos y alianzas.

Una constatación impactante desde el nivel de la calle fue la homogeneidad y el deterioro de los distintos contingentes, con independencia de los liderazgos locales con los que cada uno llegaba a la plaza. Una generación que no conoció el empleo ni la educación estables mostró junto con su empobrecimiento material, sus dificultades para participar en plenitud, testimonio de que la degradación que produjeron los gobiernos de los últimos treinta años se extiende a todos los campos y condiciona cualquier proyecto de cambio.

Guardián en guardia

El cardenal Bergoglio basó su homilía en las bienaventuranzas del Sermón de la Montaña, según Mateo. Felices los que tienen alma de pobres, los mansos, los que lloran, los que tienen hambre y sed de justicia, los misericordiosos, los que tienen el corazón puro, los que trabajan por la paz, los que son perseguidos por practicar la justicia, los insultados y perseguidos, porque a ellos les pertenece el Reino de los Cielos, dice el original. Pero a partir de allí, el presidente del Episcopado compuso un discurso político en que se evadió de ese compasivo texto evangélico para regodearse en cada uno de los reproches que la oposición dirige al presidente y a su gobierno. Implicó que Kirchner recurre a la propaganda y al juego de fuerzas para imponerse; que su poder y autoridad nacen de la manipulación, el amedrentamiento o la prepotencia; que se niega a la transitoriedad, a aceptarse como uno más del pueblo; que cultiva el hábito de polarizar y excluir. Según el psicólogo Bergoglio, Kirchner es intemperante y violento por inseguridad de sí mismo; sus miedos le estallarán en agresión, en omnipotencia e improvisación irresponsable; busca enemigos y culpables sólo afuera; practica la exclusión del contrario, la confrontación y el choque, inventa mundos contrapuestos y propone saltos al vacío desde equívocos vanguardismos.

También hace leña del árbol caído y consiente el abuso y la corrupción. Nada de eso forma parte de las bienaventuranzas bíblicas, como tampoco la hipótesis de que un presunto "permanente enfrentamiento nos deja rehenes de los imperios". Esta última frase, propia de la guerra fría, no está tomada de los Evangelios sino del bagaje de Guardia de Hierro, la organización reaccionaria protegida por el ex almirante Massera, de la que Bergoglio formó parte.

Sado-masoquismo

El tono untuoso no hizo más que potenciar la agresividad de estos conceptos. Luego de la visita a la Iglesia de San Patricio para homenajear a los sacerdotes y seminaristas palotinos asesinados en 1976, el presidente supuso que Bergoglio ejercería con moderación el poder que la costumbre medieval del Te Deum confiere al jefe de la Iglesia, de retar en público una vez por año al gobernante electo por el pueblo, que espera obediente como un chico de colegio el tirón de orejas del maestro ciruela. Por respeto a la Iglesia y a sí mismo Kirchner no pidió conocer con antelación el texto del sermón y confió en los trascendidos que la Curia difundió a través de sus voceros oficiosos acerca del exclusivo contenido religioso que tendría. Llegado a ese punto, sólo restaba el control del daño que ensayaron algunos miembros del gabinete, que luego de oír la diatriba simularon que se trataba de un mensaje espiritual sin destinatario preciso, es decir la cómoda ficción que le permite a Bergoglio un activismo político confrontativo como no lo tuvieron ninguno de sus antecesores.

Mientras el presidente reflexionaba sobre la dudosa sagacidad de haberse prestado una vez más a ese anacrónico ritual, Aníbal Fernández, sobreactuó que la lectura política del mensaje era obra de "mercenarios desinformadores", la misma frase que usó Bergoglio para compararse con Jesucristo y defender su vidriosa conducta en los años de la dictadura. Fernández fue uno de los promotores de la asistencia presidencial a la ceremonia sado-masoquista oficiada por el cardenal. En este momento en que comienza a organizarse la resistencia corporativa al proceso de cambio que vive el país, el conservador populista Bergoglio se ofrece como aglutinador de sectores, pero no lo hace en nombre del poder económico y castrense sino invocando a los pobres, a los que lloran y tienen hambre y sed de justicia. Esto demuestra que una más justa distribución del ingreso (que con este esquema económico no ocurrirá por el mero transcurso del tiempo) es también un imperativo político en la pugna por el poder y la salvaguardia del sistema democrático.

Quién es quién

Por H. V.

Sesenta y dos diputados consideraron que los crímenes cometidos por el subcomisario Luis Patti no lo descalifican para sentarse junto a ellos en una banca de representante del pueblo. El núcleo central de ellos fueron veintitrés radicales, a quienes se sumaron quince justicialistas (identificados con Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Adolfo Rodríguez Sáa); once Procesistas de la derecha de negocios de Maurizio Macri y Ricardo López Murphy; los tres alineados con el gobernador neuquino Jorge Sobisch; los forzudos republicanos del ex dictador Domingo Bussi; un gremialista oligárquico electo por el partido del ex ministro Domingo Cavallo; tres compañeros de lista del propio Patti y algunos legisladores de pequeños partidos provinciales. Esta es la lista para guardar de quienes asumieron sin escrúpulos esa ignominia, ordenados por partido:

UCR (23)

Josefina Abdala (Mendoza), Juan Acuña Kunz (Santa Cruz), Oscar Raúl Aguad (Córdoba), Pedro José Azcoiti (Buenos Aires), Alberto Juan Beccani (Santa Fe), Luis Gustavo Borsani (Mendoza), Fortunato Rafael Cambareri (Chubut), Carlos Jaime Cecco (Entre Ríos), Fernando Gustavo Chironi (Río Negro), Alfredo Víctor Cornejo (Mendoza), Hugo Oscar Cuevas (Río Negro), Francisco José Ferro (Buenos Aires), Roberto Raúl Iglesias (Mendoza), Ricardo Javier Jano (Buenos Aires), Daniel Kroneberger (La Pampa), Silvia Lemos (Mendoza), Beatriz Leyba de Martí (Córdoba), Pedro Juan Morini (Santa Fe), Alejandro Mario Nieva (Jujuy), Patricia Ester Panzoni (Buenos Aires), Federico Storani (Buenos Aires), Hugo Storero (Santa Fe), Alicia Ester Tate (Santa Fe).

PJ (15)

Juan José Alvarez (Buenos Aires), Eduardo Oscar Camaño (Buenos Aires), Mariana Cassese (Buenos Aires), Francisco De Narváez (Buenos Aires), Carlos Francisco Dellepiane (Buenos Aires), María Nélida Doga (Buenos Aires), Gustavo Enrique Ferri (Buenos Aires), Luis Bernardo Lusquiños (San Luis), Eduardo Adrián Menem (La Rioja), Alejandra Beatriz Oviedo (La Rioja), Stella Marys Peso (Misiones), Claudio Javier Poggi (San Luis), Cristian Ritondo (Capital), Jorge Emilio Sarghini (Buenos Aires), María Angélica Torrontegui (San Luis).

Propuesta Republicana (11)

Paula Bertol (Capital), Esteban Bullrich (Capital), Eugenio Burzaco (Buenos Aires), Luis Alberto Galvalisi (Capital), Nora Ginzburg (Capital), Esteban Eduardo Jerez (Tucumán), Maurizio Macri, Hugo Martini (Capital), Federico Pinedo (Capital), Pablo Gabriel Tonelli (Buenos Aires), Jorge Vanossi (Capital).

Movimiento Popular Neuquino MPN (3)

José Brillo, Alicia Marcela Comelli, Alberto César Pérez.

PAUFE (Partido Unión Federalista) (3)

Juan Carlos Bonacorsi (Buenos Aires, bahiense), Nélida Mabel Mansur (Buenos Aires), Adriana Elisa Tomaz (Buenos Aires).

Fuerza Republicana (Tucumán) (2)

Eusebia Antonia Jerez, Roberto Ignacio Lix Klett.

Acción por la República

Guillermo Alchouron (Buenos Aires).

Demócrata de Mendoza

Omar De Marchi.

Frente Cívico Social

Lucía Garín de Tula (Catamarca).

Frente Producción y Trabajo

Adriana del Carmen Marino (San Juan).

Vida y Compromiso

Guillermo Francisco Baigorri (San Juan).

En esta nómina de la vergüenza nadie supera al radical Storani. Ex abogado de la familia de una de las víctimas de Patti, invocó la disciplina partidaria de un partido que ha dejado de existir para votar, según dijo, en contra de su conciencia. En 1987, al apoyar la ley de obediencia debida, dijo que había perdido la virginidad. Ahora lo hace de puro vicio. Patti agradeció con una metáfora canera: dijo que se "sacaba la gorra" ante Raúl Alfonsín.

OPINION

Por Mario Wainfeld



EFE

LA PLAZA, LOS CIUDADANOS, EL PERONISMO, EL GOBIERNO

Vamos bajando la cuesta

El saldo de la movilización, una perinola que hace ganar a varios. El palco y su impacto en la dirigencia peronista tradicional. La apuesta del Presidente, sus márgenes. La dictadura, el menemismo, el kirchnerismo, su ruta. Los conservadorismos populares y su capacidad de pago de varias deudas democráticas. Y algo sobre los manifestantes.

"Los historiadores se ocupan de las personas que, a diferencia de los dados, tienen memoria y conciencia. Para los dados el pasado no influye realmente en el presente; lo único que importa son las ecuaciones que rigen en su movimiento cuando son lanzados. Pero para los seres humanos, el pasado influye con frecuencia"
Niall Ferguson, Historia virtual

"Lo posible es más rico que lo real. (...) Nuestro universo siguió un camino de bifurcaciones sucesivas: habría podido seguir otros. Quizá podamos decir lo mi"
Ilya Prigogine, El fin de las incertidumbres

"Vamos bajando la cuesta
Que arriba en mi calle,
Se acabó la fiesta"
Joan Manuel Serrat, "Fiesta"

"Modelo winner-winner" podría decirse, cooptando la jerga de la teoría de los juegos. "Todos ganan" podría traducir a jerga barrial un nostalgioso de la perinola. Todos los que protagonizaron el imponente acto del jueves capitalizaron algo, en proporciones distintas y en aras de proyectos cuya convergencia a mediano plazo es discutible, hipotética. Para algunos intérpretes la confluencia es accesible, para otros es imposible.

El Presidente, dueño y señor de la escena, coronó un tránsito envidiable: en tres años creció medido en las urnas y en los sondeos de imagen, ahora aprobó el test de la calle.

Un sector de las Madres y algunas Abuelas recibieron un aventón simbólico con su presencia excluyente en el palco y su evocación en el apresurado discurso de Néstor Kirchner.

El minoritario sector kirchnerista del peronismo ocupó un tramo del espacio compartido y se sintió revalidad "volvimos a la Plaza".

La dirigencia peronista tradicional –la que gobierna intendencias, provincias y comanda una crasa mayoría de sindicatos– cosechó inesperadas loas a Perón, medió en la concurrencia del grueso de los manifestantes y se llevó la clara impresión de que será requerida en la campaña de 2007, en la que se revalidan los ejecutivos comunales y provinciales, amén del presidencial.

Sólo Kirchner puede armar ese collage novedoso, seguramente inestable. Todos fueron abrazados por el Presidente: el pueblo en su verba, Madres yAbuelas en el palco, la flor y nata de los gobernadores en el Patio de las Palmeras y luego en un palique más íntimo en su despacho.

Pasado y presente

Un sector de la sociedad argentina propende a confinar la lucha por los derechos humanos en el pasado, lo juzga una rémora que impide construir el presente y el porvenir. El cronista se inscribe entre quienes discrepan con esa visión etapista. La impunidad ulterior al terrorismo de Estado es, a su ver, una traba que contaminó la historia ulterior. El silencio, el ocultamiento, los muertos sin sepultura condicionan a los sobrevivientes y a los que nacieron después y requieren reparación y elaboración política. En ningún punto fue tan redonda la acción de este gobierno, combinando acciones simbólicas (la ESMA, el retrato de Videla), con reformas legislativas de gran impacto y culminando con una renovación de la Corte Suprema que garantizará la vigencia de las leyes locales y universales, por un lapso mucho mayor que el de la gestión Kirchner. El Presidente tomó muchos riesgos con esas acciones, que colocó en punta de la agenda, siendo que casi nadie compartía su parecer. Los que ahora reprochan que era "gratis" hacerlo no ponderan los embates que produjo el enérgico arranque presidencial y soslayan que seguramente hubiera resultado bastante "barato" omitirlo.

El pasado debe ser saldado, no en términos de definir por vía del unicato discusiones históricas, abiertas a todas las miradas que habilita el pluralismo, pero sí en términos de paliar la impunidad y la barbarie, haciéndose cargo de las responsabilidades estatales. Responsabilidades que incluyen la de compensar los daños (siempre será en escala ínfima) y castigar a los culpables.

El reconocimiento a las militantes de derechos humanos se inscribe en esa decisión presidencial. Algunos intérpretes fervorosos del kirchnerismo leen un contrapunto entre las que estuvieron "arriba" del palco y la nutrida dirigencia que encuadró la movilización. Algo de eso se escenificó, pero convendría no exagerar las traducciones. El movimiento de derechos humanos no sólo mira para atrás, pero es claro que no tiene una propuesta política para gobernar el país o las provincias, sin contar que está bastante dividido. Siendo así, la presencia en el palco no exterioriza un proyecto político más o menos integral. Sólo subraya una adhesión al Presidente, como mucho al Gobierno.

Los que estaban abajo, los que (como José Manuel de la Sota, Felipe Solá o Jorge Obeid) se abrazaron con Kirchner en su despacho lagrimeando sí tienen experticia en esos manes. Es todo un tema si su modus operandi, medido a la luz de más 20 años de recuperación democrática, tiene una relación sólida con las gestas que Kirchner evocó desde el balcón.

París bien vale una misa

Suponer que las rotundas presencias en el palco desalentarán o extrañarán a vastos sectores de la geografía peronista es desconocerla. La adscripción a la política oficial de derechos humanos no condice con el gusto medio de esa dirigencia (a menudo tampoco con su trayectoria), pero le es de fácil digestión si viene de la mano con (si es el precio de) seguir formando parte de la coalición de gobierno. La dirigencia peronista, como apuntó garbosamente el sociólogo Ricardo Sidicaro al cronista en una entrevista radial, no aspira a tener ideologías consistentes sino ventanillas consistentes.

El Presidente y Cristina Fernández de Kirchner gustan señalar que la política económica del menemismo fue la continuidad y hasta la concreción de los objetivos centrales de la dictadura militar. Ese relato, que los Kirchner no inventaron pero sí llevaron a jugar a ligas mayores, le agrega "ruido" a la adhesión incondicional de tantos compañeros de ruta. Habría que complejizar la homologación del menem-cavallismo como la prolongación de los designios de José Alfredo Martínez de Hoz. En parte, porque las tendencias privatizadoras que el gobierno peronista de 1989/1999 acometió con desparpajo, corrupción e imprevisión impares (inimaginables en 1976) eran quizá parcialmente inevitables cuando sucedieron. Pero, además, porque la osadía peronista de los '90 superó algunos límites que la dictadura se autoimpuso. La degradación de la condición obrera (medida en pérdidas salariales y desempleo) llegó a extremos inalcanzables para la dictadura, que se afanaba en impedirlas, temiendo que la exclusión alimentara la radicalización proletaria. A su turno, el peronismo de los '90 percibió que (tras el genocidio) podía arrasarse con reivindicaciones de larga data, pues el efecto básico del atropello no era la radicalización de los más humildes sino su disciplinamiento.

Como fuera, cuesta engarzar en un relato coherente la recuperación de los sueños setentistas y la de los luchadores contra la dictadura con la charra mayoría de los que "garantizaron" el acto. Y, sin embargo, Kirchner lo intenta.

La adaptabilidad del peronismo a distintas propuestas, a condición de que sean exitosas en la coyuntura, es un tópico por demás trillado. Vale la pena apuntar que esos cambios no son pactados pacíficamente por sus integrantes sino que son acompañados por pujas internas de variado vigor. Los cambios de rumbo sirven para ajustes de cuentas intestinos y lubrican alteración de las posiciones relativas. La aptitud conjunta para metabolizar esas contiendas es enorme. A riesgo de aburrir al lector habitual, valga reiterar un vistazo sobre la sesión en que se rechazó el ingreso de Luis Patti a la Cámara de Diputados. La entente Frente para la Victoria . PJ lo votó unánimemente, con la incorporación tardía y patética de un sector del ex duhaldismo encarnado por el diputado Jorge Landó, un sofista de aquéllos. Como en un minué, el bloque mayoritario quedó encabezado por legisladores-militantes bien comprometidos con la lucha por los derechos humanos: Gerónimo Vargas Aignasse, Miguel Bonasso, Remo Carlotto y Agustín Rossi fueron los oradores y dieron cuenta de sus convicciones de años. En su retaguardia, otros menos autorizados los avalaron a la hora de pulsar el botón. La contradanza registra una astucia escénica proverbial que no niega pero sí da cobijo a la pulseada interna. Los convencidos de ahora recuperan espacio perdido en otros años, siempre dentro del colectivo común.

Si esa tensión es operativa, si es sustentable en el largo plazo, si es funcional a un proyecto de cambio, si no contiene en su seno pequeños Ezeizas es un debate con el que esta nota coquetea, sin pretender zanjarlo. Propuesto el enigma a dos de los diputados mencionados antes, su respuesta fue casi calcada y puede cifrarse así: "Nosotros votamos lo que siempre creímos, los otros tuvieron que plegarse". Un apunte digresivo, acaso paradojal: Elisa Carrió expresó algo similar cuando se le preguntó qué reflexión le sugería que el ARI coincidiera con la postura del oficialismo.

Núcleos duros

"El peronismo puso las víctimas", se autoadulan, simplificando demasiado, varios peronistas que acompañaron a cuatro manos el indulto y el desbaratamiento de conquistas sociales que sus mártires juzgaban insoportablemente insuficientes. Todo colectivo político tiende a estilizar y embellecer su historia, una tradición engarza muchos olvidos. O, por pasarlo a términos más ramplones, que ningún prurito ideológico impedirá que quienes fueron menemistas y duhaldistas hoy sean kirchneristas de cualquier hora. La afiliación tardía usualmente se pretende paliar con obsecuencia extrema, lo que muchas veces da resultado.

Discutir el punto sería ocioso, siendo del caso admitir que todos los cambios democráticos son pausados, cargan con el sedimento del pasado. Y que el consenso democrático se integra con personas convencidas, tanto como con oportunistas, con advenedizos, con conversos, con snobs que se suman al ritmo de la moda.

Tal vez sea más pertinente pensar qué cambios imperiosos para la Argentina suenan contradictorios con buena parte de la convergencia que se vio en la Plaza. Cuesta creer que el peronismo realmente existente (o los radicales que gobiernan provincias, que se le parecen bastante en esencia) sea humus fértil para el salto de calidad institucional que es ya una necesidad acuciante. La reforma política, tantas veces postergada, no debería fincarse en reivindicaciones de distritos grandes y de facciones antipolíticas, como la guerra santa contra la lista sábana. Sin negarle toda pertinencia, el autor de estas líneas cree que es mucho más urgente encontrar nuevas formas de participación activa, reglada y eficaz: plebiscitos, consultas, referéndum, descentralización en ciudades grandes, consejos económicos y sociales. Ningún conservadorismo popular argentino (en sus variantes de gobierno: el peronismo, el radicalismo, el Movimiento Popular Neuquino) tiene algo que ver con ese norte.

El financiamiento espurio de la política es otra lacra ajena a las prioridades actuales. Cuesta suponer que los actuales elencos estables hagan algo para, siquiera, morigerarlo. El gobierno nacional fijó su ojo en la nefasta colusión entre tanto intendente conurbano, la policía y el delito... pero el hecho de que todos los sospechosos de antaño hayan cruzado con brazadas enérgicas el Jordán purificador del FPV ha puesto entre paréntesis ese interés iniciático y promisorio del primer año.

La ausencia de políticas sociales universales, útiles para atenuar la discrecionalidad (que existe siempre cuando las acciones oficiales son potestativas) y la corrupción (que puede existir menos pero que es un riesgo latente) es ya una rémora. Es claro que la universalidad estrecha los márgenes del clientelismo y que éste potencia las chances de quienes gobiernan aquí y ahora, máxime en tiempos de holgura fiscal. También es peliagudo imaginar que se pueda avanzar en ese sentido. Y es una referencia digna de computar que si, por ventura, el gobierno nacional lo intentara encontraría resistencia de fuste de muchos de sus barones.

Senderos que se bifurcan

El Presidente ha hecho un culto de tensar la realidad, de convulsionar identidades, de traccionar al peronismo. Llegó adonde se vio el jueves, a conseguir su aprobación en un escenario que en su fuero íntimo el noventa por ciento de los dirigentes justicialistas recusan (cuando no aborrecen) y que jamás hubieron urdido. La circunstancia es más sugerente que lo que suelen ver los críticos del Gobierno que la niegan o la califican como una añagaza y mucho más endeble que lo que traduce el oficialismo más satisfecho.

¿Está predeterminado el futuro del intento de síntesis que, a su modo desmañado, quiso expresar Kirchner? Este cronista intuye que avanzar virtuosamente con esos componentes es muy difícil pero sabe que ningún futuro está sellado en política. Las citas que encabezan esta nota expresan mejor que su propia prosa su modesta percepción sobre la historia: sujeta a la voluntad, la destreza y la fortuna de sus protagonistas. El futuro dependerá del Presidente, sus aliados, sus compañeros de ruta, sus opositores moderados o enragés.

Ya que estamos, consignemos que la oposición, al menos en un sentido, tiene deudas mayores que las del oficialismo, El oficialismo es tal: gobierna, determina la agenda, impone políticas y cambios de escenario. La oposición funge de comentarista, sin poder abrir una ventana de debate novedosa. Y no consigue hacer lo primero que le requiere un sistemademocrático: habilitar una alternativa que canalice por un rumbo sistémico las críticas y las broncas. Y que fuerce al oficialismo a perfeccionarse con el aliciente insuperable de sentir en la nuca el peligro del recambio decidido por vía del voto popular y no de la catástrofe económica o de una vuelta de tuerca de la interna peronista.

La gente y el espacio público

El cronista transitó la Plaza y sus calles aledañas como viene haciendo como participante, como ciudadano, como mirón, como periodista (a menudo mezclando dos o más de esos roles) durante ya demasiados años. Conversó distraídamente y sin ninguna pretensión de rigor muestral con unos cuantos asistentes. Ni ellos, ni los muchos otros que solo vio, le parecieron estar a contragusto o arriados. Todos sabían para qué y por qué estaban.

Más allá de la siempre divertida controversia acerca de sus exactas cantidades y proporciones, eran muchas decenas de miles, mayoritariamente trabajadores pobres. Ese universo ahora, que no en los ’70, se integra con muchos desocupados y muchos ocupados que changuean por mala paga. La ropa, las condiciones generales de salud que se leen a simple vista marcan un deterioro grave respecto de lo que eran sus pares de clase décadas atrás. En aquel entonces, el universo de los trabajadores era más homogéneo a su interior y menos distante de la clase media.

Muchos de los que integraban esa multitud, así vivieran a pocos kilómetros del centro, desconocían dónde quedaba el Congreso o se asomaban al subte para conocerlo. Su conducta en el espacio público fue ejemplar. Muchos comunicadores de fuste deben haberse contrariado al no encontrar vidrios rotos, peleas salvajes, un atisbo de vandalismo, ni siquiera pintadas o graffiti. Lejos, muy lejos por encima de las crónicas de las diversiones de algunos jóvenes emergentes de las clases medias y altas urbanas, con su secuela de cabezas machucadas o cosas peores. Su aliño al vestir, mitigando con decoro la vejez y el excesivo uso de su ropa, testimonia la tenaz voluntad de integración de los trabajadores argentinos que también se reflejó en su astucia para adoptar estrategias de supervivencia en medio de una crisis fenomenal. Y en su eterna, tozuda, apuesta a la educación y el trabajo como salvavidas para sus hijos.

Esas personas, que dieron un ejemplo de participación, templanza y cultura cívica, merecen muchas cosas que por ahora no hay. Una política de calidad, acciones específicas para paliar la desigualdad y mejorar la distribución del ingreso. También que se las respete, más allá de que se acuerde o no con su juicio, cuando expresan inequívocamente su esperanza en un futuro mejor, personificado en una propuesta de gobierno que (desdichadamente para la ecología democrática) es casi la única ofertada en plaza.

Las Madres en Jujuy

La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, anunció en Jujuy las actividades que realizará la organización en todo el país en conmemoración de los 30 años de las Madres. En este marco, se realizarán conciertos, teatro y encuentros con artistas locales que quedarán reflejados en un libro y una película con las problemáticas particulares de todas las provincias. Las actividades concluirán el 30 de abril del año próximo en Buenos Aires. Bonafini destacó que "son 30 años de lucha, venciendo a la muerte, y hay que festejarlo" y agregó que tiene "la intención de llegar desde el norte argentino hasta Tierra del Fuego para realizar un sinnúmero de actividades que reflejen la problemática de cada lugar". Ayer, Bonafini participó en San Salvador de Jujuy de una marcha por las calles céntricas y en otras actividades culturales que se realizaron en los galpones recuperados de la Vieja Estación de Trenes, y que contó con la participación de distintos grupos musicales.

El sueño de Scioli

El vicepresidente Daniel Scioli aseguró que "la recuperación de la estabilidad política" en el país y el "crecimiento sostenido de la economía" permiten "alentar el sueño" de que prospere una candidatura de Buenos Aires para organizar los Juegos Olímpicos de 2016. Scioli realizó estos comentarios luego de participar de una reunión con el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el belga Jacques Rogge, que visita el país invitado a la Asamblea General de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa). "El mundo en general y el COI en particular ven en la recuperación de la estabilidad política, el crecimiento sostenido de nuestra economía y la infraestructura de nuestra ciudad las condiciones necesarias para afrontar grandes desafíos", afirmó Scioli en un comunicado.

Ejercicio combinado

Las fuerzas aéreas de Argentina y Brasil comenzarán mañana la cuarta edición del ejercicio combinado "Plata IV", que se extenderá hasta el 2 de junio próximo en las zonas noreste del país y sur de la nación vecina. Con estas maniobras se busca comprobar la "efectividad del Sistema de Control del Espacio Aéreo de la Zona de Defensa Aeroespacial Noreste (Zodane)", informó la Fuerza Aérea en un comunicado. Como parte de la práctica, la Fuerza Aérea Argentina se asentará en las ciudades de Resistencia y Posadas, mientras que la Fuerza Aérea del Brasil lo hará en la localidad de Santa María. En diciembre de 2002, como parte de los convenios alcanzados con Mercosur Ampliado, se firmó el "Acuerdo de Cooperación para el Control del Tránsito Aéreo", para la búsqueda de aeronaves no identificadas que cruzan la frontera entre Argentina y Brasil en ambos sentidos.

DyN



UNA LECTURA DEL ACTO DEL 25 DE MAYO

La picana y el peronismo

Con un palco con algunas de las más representativas defensoras de los derechos humanos, Kirchner hizo un acto de reivindicación cultural del peronismo. La conformación de las mayorías. Lo que dice el Gobierno y lo que se viene.

Por Sergio Moreno

Solamente Juan Domingo Perón y Néstor Kirchner pudieron juntar, en un acto de liturgia y parafernalia peronista, al amplio espectro ideológico que ha confluido dentro de este movimiento desde fines de los años '60. Los tiempos cambian y en época del General la convivencia no existía, era violenta y finalmente desigual: Perón optó por el movimiento obrero como antítesis de los "estúpidos imberbes que gritan". En esta oportunidad, el jueves pasado, la situación era la opuesta: los defensores de los derechos humanos, la vieja izquierda –otrora juventud maravillosa que hoy anda por la edad del Presidente (56)– convivió en paz y hasta dando una imagen naïf con aquellos que hace tres décadas estaban del otro lado y que, hoy día, de no ser por la política de Estado que impulsa Kirchner en el asunto, no gastarían un segundo de su tiempo en ocuparse. En la Plaza del 25 de Mayo, Kirchner puso al peronismo del otro lado de la picana; el palco es "de Perón, Evita, las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo", definió el Presidente. Fue un acto de reivindicación cultural del peronismo.

"Kirchner saldó una deuda histórica", sostiene uno de los consejeros del Presidente, refiriéndose especialmente al peronismo. "Menem y la derecha habían puesto al peronismo del otro lado, del lado de la injusticia, de los indultos, del entorpecimiento de las investigaciones, de la oposición a la Justicia internacional, de la distribución regresiva del ingreso. La plaza del 25 estuvo más en sintonía con el peronismo de los '70 que con los otros. Kirchner ocupó ese lugar, el de aquel peronismo. Y con el palco –donde estaban el Presidente, su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y las titulares de Abuelas de Plaza de Mayo y de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini, respectivamente– saldó una deuda histórica", explica el consegliere.

Uno de los principales colaboradores del patagónico abunda en el asunto: "La oposición puede decirnos lo que quiera, pero el palco, ese palco, estaba ahí; eso fue una parte del mensaje", sostiene. Obviamente, el hombre desdeña las acusaciones sobre el poder del "aparato" partidario y la idea de que a la gente se la arría como reces a un sitio al cual no quiere ir. "No hay aparato que mueva la cantidad de gente que se juntó en la Plaza. El aparato puede mover acaso a 50.000 personas. Concédame que hubo el triple o el cuádruple de esa cifra", solicita, retóricamente, el ministro. Y argumenta a favor de su mirada: "Cuando Kirchner terminó de hablar, hubo gente que se fue, pero otra se quedó".

30 años de diferencia

La violencia de los '70 revulsionó al peronismo y al país todo. Los sectores que encabezaban esa pelea sangrienta en los intestinos del movimiento creado por el entonces "león herbívoro", que causó miles de muertos, tributaban a una cultura política que la toleraba y, finalmente, desdeñaba de la democracia. La Argentina se civilizó recién en 1983, con la recuperación de la democracia y el gobierno de Raúl Alfonsín. En ese momento de la historia, la sociedad dejó de aceptar que los cadáveres sean la moneda de transacción política, como lo habían sido a lo largo de toda nuestra historia como Nación e incluso antes. Desde 1806 –por poner una fecha fundacional, cuando en esta tierra nació la idea de construir una patria–, los argentinos incorporaron la violencia como moneda de cambio político. Y a partir de 1930, una parte importante de la sociedad aceptó que un proceso democrático podía interrumpirse por un golpe militar, como una continuación normal de la institucionalidad.

La violencia extrema, la corrupción y la ineficacia del llamado Proceso, además de la derrota militar en Malvinas (una guerra deseada por nadie, excepto aquellos militares trasnochados y, cuándo no, ebrios), quebró la lógica de la violencia y golpismo en la mayoría de la sociedad.

El jueves pasado, representantes de los sectores que antes del golpe del '76 dirimían sus contradicciones y diferencias a los tiros, convivieron en paz y hasta contentos en una plaza que, más allá de las cifras, no estaba tan llena desde el alzamiento carapintada de Aldo Rico.

"La variedad del arco ideológico que usted dice es necesaria para construir las mayorías que nos permitan, entre otras cosas, evitar que (el ex subcomisario Luis) Patti ingrese a la Cámara de Diputados", justifica un destacado colaborador presidencial.

El quiebre

En el Gobierno destacan que la movilización masiva del 25 de Mayo fue, además de una demostración del poder de convocatoria del kirchnerismo, una señal de la reconstitución que se está operando en el sistema de representación política, quebrado tras las horrendas jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001. "Tuvimos más de un lustro de plazas que puteaban a la política, con su pico máximo en diciembre de 2001. Esta fue una plaza para reivindicarla", reflexiona un habitual confidente del Presidente.

Un destacado integrante del gabinete abona la hipótesis expuesta por la fuente anteriormente citada. "Con esta Plaza se cerró un círculo que empezó el 19 y 20 de diciembre de 2001, que dejó enemistada a la sociedad con la política y los políticos. El jueves, uno podía ver a gobernadores, senadores, diputados, ministros, dirigentes caminando entre la gente sin que nadie los insultase. En otra época eso hubiese sido poner en riesgo la integridad física", aventura el funcionario.

Cuando **Página/12** lo contradice argumentando que la fractura en el sistema de representación aún no se ha recompuesto, el confidente sostiene lo contrario. "Se ha cerrado la fractura que se abrió en esa oportunidad –dice–, pero sigue pendiente la deuda que aún no ha sido pagada", concede.

¿Qué hay después de la Plaza?

Las fuentes consultadas por este cronista, integrantes del entourage más estrecho del Presidente, sostienen que no hay que esperar nada espectacular después del acto. Los funcionarios coinciden en que las especulaciones sobre cambios de Gabinete, anuncio de medidas rimbombantes, alguna movida por Repsol-YPF son sólo humo. "No habrá cambios de gabinete, no habrá anuncios espectaculares, todo seguirá dentro de la misma lógica que hasta ahora. Puede ser que en algún momento alguien se incorpore –a la administración Kirchner–, pero será parte de la dinámica del Gobierno", explica un ministro, que despega a lo ocurrido en la Plaza del ofrecimiento hecho por el Gobierno al socialista Héctor Polino (para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente con dependencia en la Jefatura de Gabinete).

Estas afirmaciones oficiales podrán se comprobadas (o no) en las próximas dos semanas.

CARRIO LANZO EN UN PLENARIO DEL ARI SU CANDIDATURA A PRESIDENTE

Un acto de la oposición ilustrada

Desde Mendoza

"Yo podría haber sido la candidata mimada del rejunte de la derecha de negocios y la centroizquierda que avanza por los cargos; el mascarón de proa y el blanqueo de una alternativa disciplinada al poder económico, pero estamos renunciando a esta táctica perversa". Con esa frase, la líder del ARI, Elisa Carrió, echó a rodar su candidatura a presidente para 2007 y, a la vez, explicó por qué irán sin alianzas. Frente a un plenario nacional del partido, Carrió se explayó durante dos horas en un ámbito de debate académico, inusual para el lanzamiento de una candidatura. "No tengo la más mínima preocupación por una victoria o una derrota. No estamos acá para ocupar cargos", aclaró Carrió, quien sostuvo que "la estrategia es cultural, de natalidad, y da cuenta del mundo que viene y no nos deja en la Plaza del '73".

"No estamos acá para ocupar cargos", aseguró la diputada, que volvió a descartar la posibilidad de hacer alianzas. Hizo un acto sencillo al que asistieron 150 dirigentes de su partido.

Sandra Cartasso



Elisa Carrió lanzó su candidatura en Mendoza, en un ámbito de debate académico.
Aunque se opone a las alianzas, podría incorporar dirigentes de otras fuerzas políticas.

Con las montañas de fondo, el auditorio de un hotel en Guaymallén sirvió como escenario despojado –tan sólo había una bandera argentina y un cartel del ARI– para el plenario, al que asistieron cerca de 150 dirigentes de 20 provincias. El contraste con el acto del 25 de Mayo fue deliberado: Carrió habló ante un grupo reducido de militantes, sin escenario, sin locutores y sin un discurso tradicional de campaña. Sus palabras se asemejaron más a una disertación académica –hilvanó a más de una veintena de autores, entre ellos, Michel Foucault, Jean Jacques Rousseau, Tzvetan Todorov, John Stuart Mill, Jürgen Habermas y la Escuela de Frankfurt completa– y las respuestas del público se dirigieron en el mismo tono, con profusas citas de Antonio Gramsci o Max Weber. La líder del ARI respondió también a las internas que existen en las provincias *(ver aparte)*.

El lanzamiento de la candidatura y la decisión de ir sin alianzas un año antes de las elecciones obedecen a una estrategia que busca contener a los cuadros del partido ante un escenario fluctuante en el arco opositor. También funcionó como una respuesta a las versiones de una alianza entre Carrió y el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "No es con un rejuntado que se construye el nuevo paradigma. La gente se rejunta por espanto y ambición, pero se une por utopías. Por eso, vamos solos", destacó. "Los partidos que tuvieron esa táctica se perdieron en el camino: el Frepaso, el PI, la democracia cristiana", enumeró.

Conducta: ***Dejó lugar para llegar a un "acuerdo de conductas" del que podrían formar parte desde la ex diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh hasta López Murphy.***

Sí dejó lugar para llegar a un "acuerdo de conductas" con otras fuerzas políticas. "Debemos establecer un diálogo en la diferencia. Triunfaremos no con una banca o una presidencia, sino cuando todo el arco político pueda celebrar este acuerdo por redistribución de la riqueza y por la república", auguró. En el documento que se consensuó en el plenario, donde se respalda la candidatura de Carrió, se dejó en claro que ante una crisis institucional el ARI buscará "convocar a hombres y mujeres que, aunque pertenezcan a otras fuerzas partidarias hayan demostrado decencia e integridad".

De ese acuerdo podrían formar parte –según el paladar del ARI– la ex diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh, el titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, y el remanido López Murphy. No serían de la partida, en cambio, otros radicales –como el gobernador mendocino, Julio Cobos–, el neuquino Jorge Sobisch y el diputado part-time Mauricio Macri, a quien Carrió le dedicó un párrafo. "No somos presidentes de un cuadro de fútbol, no estamos en el recinto y opinamos como si se tratase de un partido", apuntó.

También volvió a ser blanco de sus críticas la plaza del kirchnerismo. "El 25 de Mayo marca una bisagra y para algunos es la muestra del mayor poder, del aparato invencible", señaló. "¡Qué fálico que es ese nombre, 'el aparato'!", aprovechó para bromear ante las militantes, que supieron ponerle un toque feminista al encuentro, cuando un dirigente mendocino de Godoy Cruz llamó a "poner huevos" ("¡Y ovarios!", fue la respuesta).

"Los Moyanos y los Barrionuevos son invencibles, ésa es la mirada de la resignación histórica más colosal", afirmó Carrió, quien definió al PJ como "un partido que quiere para sí el monopolio de la opinión y aniquilar la diferencia", donde "los sujetos corren para ver quién es más obsecuente". "El caso de (el jefe de la bancada kirchnerista de Diputados, Agustín) Rossi es paradigmático en ese sentido: cuanto más obsecuente, más débil y si no, es un traidor".

"Kirchner usurpó la palabra 'plural' y le quitó el sentido, que está languideciendo en los zapatos sucios del Presidente", fustigó Carrió, que cargó nuevamente contra la concertación kirchnerista. "Pluralismo es poder articular el debate de la diferencia. El pluralismo no existe cuando los que están conmigo vienen porque están pagados. Que no se confunda el pluralismo con el sistema de cooptación más brutal por el quiebre de conciencias", pidió la dirigente, que le solicitó a sus militantes que resistan la "tentación mayoritaria, que viene de la concepción de (Julio Argentino) Roca y de (Juan Domingo) Perón y que se ve en el simulacro vándalo de Kirchner, como final trágico y sin cultura".

Tras el discurso de Carrió, el plenario entró en un estado de asamblea. La mayoría de los dirigentes (entre ellos, los bonaerenses Marta Maffei, Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi) coincidió con la estrategia de no buscar alianzas electorales. "Pocos partidos tienen una discusión de esta índole en el comienzo de una candidatura", destacó la diputada Marcela Rodríguez, en referencia al estilo académico y reflexivo que predominó en el encuentro. "Lo rico es que Lilita nos invita a discutir y a construir", concluyó.

Informe: Werner Pertot.

Balance anual

La diputada Elisa Carrió aprovechó el plenario para hacer un balance de la trayectoria del partido este año:

◆ **Luis Patti:** "Los que sostenían que no se lo incluya fueron los mismos que lo llevaron al cargo. Fue una sesión muy difícil por ese entramado que es el PJ, donde conviven las víctimas y los victimarios. Nuestros discursos parecían acordados de antemano, pero era la madurez de nuestro partido. No era necesario que hablásemos entre nosotros para que sonase la misma música".

◆ **Juicio a Aníbal Ibarra:** "¿Qué hubiera pasado si hubiéramos garantizado su impunidad? ¿Cómo le íbamos a decir a la Nación que la muerte de casi 200 chicos quedaba impune, porque somos progresistas y hay que defender a los progresistas".

◆ **Papeleras:** "Es un disparate histórico la discusión entre uruguayos y argentinos. No nos tiene que dividir la derecha o la izquierda, sino una visión ambientalista contra otra productivista. La discusión que viene es qué hacemos con el tiempo de la naturaleza".

◆ **Sergio Acevedo,** ex gobernador de Santa Cruz: "Se llevaron puesto a un amigo personal, que honestamente pensó que podía convivir con la corrupción".

◆ **Ganaderos:** "Es un disparate histórico llamarlos oligarquía. ¿Vamos a volver a los años '20? Yo siempre defendí al campo, porque vengo del campo y no puede ser el enemigo de una fuerza progresista. El campo debe ser conservador para que la ciudad sea dinámica".

EL DEBATE SOBRE LAS ALIANZAS EN LAS PROVINCIAS

Carrió contra el "rejunte"

Desde Mendoza

"Lo único que pudo evitar el coqueteo del poder con la transversalidad fue una férrea disciplina partidaria", se justificó ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, que les pidió perdón a los aristas "por haber sido muy dura". "Otros compañeros no resistieron. Allá andan muchos Judas que traicionaron por izquierda y cobraron por derecha", azuzó, en lo que pareció una alusión a la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Carrió dedicó buena parte de su discurso a responder y debatir las internas que surgieron en torno de la política de no buscar alianzas electorales.

El caso más notorio es el de Santa Fe, donde hubo una intensa discusión interna –aun no resuelta– sobre el apoyo al socialista Hermes Binner para gobernador en 2007. Mientras unos se mostraban reacios a integrar a una coalición que integran los radicales, otros son fervientes partidarios de sumarse a ese espacio, algo que Carrió no ve con demasiado agrado. Y ayer lo marcó tajantemente, sin mencionar a Santa Fe: "No podemos caminar la Nación diciendo vamos solos, si en algunas provincias vamos rejuntados. Las alianzas locales tienen que tener una estrategia de principios coherentes, si no, vamos a caer en el doble discurso y en la doble moral", se despachó. "Cada uno sabrá lo que debe hacer con su conciencia, yo igual seré candidata", advirtió.

Carrió recordó que los socialistas "rompieron el bloque nuestro de Diputados y se llevaron ocho bancas" y pidió "tener cuidado y no prejuicios". Consideró que es posible "abrir las listas a quienes resistan. Por ejemplo, Teresa de Anchorena no responde al estereotipo progre, pero ha dado cuenta de una conducta. ¿Para ser progre hay que ser barbudo?", inquirió la dirigente.

La líder del ARI también mencionó el caso de la provincia de Neuquén, donde el partido está intervenido. "La lógica del espanto Sobisch-anti-Sobisch nos lleva al rejuntado", remarcó. Nada dijo, en cambio, sobre la ciudad de Buenos Aires, uno de los distritos donde el ARI tiene más chances electorales, pero todavía no hay un candidato definido. "Las conversaciones no están muy avanzadas", se limitaron a comentar los aristas. Es un secreto a voces que el radical Enrique Olivera busca ocupar ese lugar, pero habrá que ver si logra vencer la resistencia que existe en el ARI, máxime si buscar reunir otros sectores tras su candidatura.

Informe: W. P.

La carne bajó en mayo y ayudó a mantener controlada la inflación

Por David Cufré

El Indec constató caídas de hasta 10 por ciento en los cortes con precios de referencia. La inflación del mes rondará 0,6 por ciento, con un retroceso de la Canasta Básica Alimentaria.

Télam



El descenso de los precios internos habilitó la reapertura parcial de las exportaciones de carne.
Las grandes cadenas de supermercados están cumpliendo rigurosamente con los precios de referencia.

El Gobierno reabrió de manera parcial las exportaciones de carne porque constató que bajaron los precios internos. En el despacho de Néstor Kirchner hay gráficos aportados por el Indec que muestran caídas de hasta 10 por ciento en la primera quincena de mayo en los cortes agrupados dentro del rubro Alimentos y Bebidas. Las grandes cadenas de supermercados están cumpliendo rigurosamente con los precios de referencia fijados por la Secretaría de Comercio Interior, mientras que en las carnicerías hay mayor disparidad, aunque sin grandes desajustes. El organismo oficial de estadísticas le dio otra buena noticia al Presidente: el costo de la Canasta Básica Alimentaria, que marca la frontera entre pobreza e indigencia, volvería a descender este mes.

Además de la carne, por cuestiones estacionales bajan los precios de frutas y verduras, y a la vez hay caídas en alimentos frescos. Productos envasados, como fideos y galletitas, en cambio, registran aumentos. Pero en el balance el resultado de Alimentos y Bebidas y de la Canasta Alimentaria es positivo. En abril, este último indicador había finalizado con un declive del 0,7 por ciento. Este comportamiento de los precios más sensibles por su impacto social conforma al Gobierno, que volcó sus mayores energías a este segmento en los acuerdos con empresarios. Lo demuestra la velocidad con que actuó en el caso del trigo: en cuanto detectó tensiones en rubros que dependen de este insumo, forzó un arreglo con productores y exportadores del sector.

La inflación del mes se mantendrá dentro de los niveles esperados, en torno del 0,6 por ciento. "Ya no hay una obsesión por el numerito", dicen cerca de Felisa Miceli, quien desde el desembarco de Guillermo Moreno en Comercio Interior busca redefinir su imagen y no quedar encasillada como auditora de precios. La ayuda el hecho de que la situación luce controlada, sin el nerviosismo que generaba el tema cuando reemplazó a Roberto Lavagna, a fines de noviembre pasado.

A principios de año, los pronósticos de un incremento del 15 por ciento en el Indice de Precios al Consumidor empezaban a marcar las expectativas, que actualmente son muy inferiores. El acumulado de los últimos doce meses es de 11,6 por ciento y entre los consultores ya no parece imposible que se cumpla la meta oficial, de un máximo de 11 puntos entre enero y diciembre. Con un 0,6 por ciento en mayo, los primeros cinco meses arrojarían una suba de 4,5 puntos, contra 5,2 de igual período de 2005. El año pasado, mayo también anotó 0,6 por ciento.

Miceli participará mañana de un seminario dedicado al análisis del comercio exterior. La ministra aprovechará la ocasión para defender su gestión y destacar que, más allá del tema precios, su cartera está trabajando activamente en otros ejes estructurales. Junto al secretario de Industria, Miguel Peirano, anunciarán en los próximos días un relanzamiento de la Agencia de Desarrollo de Inversiones, comandada por Tomás Lynch. La función de esta dependencia es atraer capitales extranjeros para radicar empresas en el país.

"De inflación vamos a hablar lo menos posible", insisten en Economía. Pero allí también destacan la caída del precio de la carne en la primera quincena de mayo. El relevamiento del Indec muestra bajas de hasta 10 por ciento. De todos modos, en el mercado mayorista la caída fue del 30 por ciento desde que se bloquearon las exportaciones.

La asociación de consumidores Deuco, por su parte, verificó anteayer en su propia recorrida un ajustado cumplimiento de los precios de referencia por parte de las grandes cadenas de supermercados. Carrefour, Disco, Coto, Jumbo, Norte y Wal Mart ofrecen la mayoría de los cortes a los valores oficiales y algunos por debajo. Entre las carnicerías, la entidad que preside Pedro Busetti comprobó mayores disparidades, con algunos cortes en línea con los precios máximos, otros por arriba y otros más baratos.

La atención en la secretaría de Moreno está puesta ahora en las vacaciones de invierno. Buscan evitar un salto de la inflación a causa de un aumento desmedido del rubro Esparcimiento. El Gobierno negocia con los empresarios hoteleros y otros vinculados al turismo para atenuar las subas, que naturalmente se producen por una cuestión estacional.

"Con los acuerdos de precios y el trabajo sobre las expectativas, el Gobierno consiguió evitar los aumentos preventivos en función de la inflación esperada", evaluó el economista Miguel Bein, quien analizó desde el costado macroeconómico el comportamiento de los precios. "La política monetaria pasó de levemente expansiva a neutral, mientras que la fiscal muestra una suba del gasto dos puntos por encima de la recaudación. Pero los gastos que crecen son los de capital, con inversiones reproductivas en infraestructura básica". Desde MVA Macroeconomía, Javier Alvaredo apuntó que "los servicios estarían completando su reacomodamiento de precios y esto le quitaría presiones a la inflación en los próximos meses".

Un negocio floreciente

A pesar del malestar con el Gobierno por las retenciones a las exportaciones y por las trabas a los envíos de carne al exterior, el sector agropecuario atraviesa una de sus etapas de mayor esplendor. Los valores pactados por arrendamiento de campos para la presente campaña agrícola son un 166 por ciento mayores a los 2002. Estos valores no serían posibles si el negocio no fuera rentable. Desde los 11 a 13 quintales por hectárea que se pagaba en la campaña 2002/'03 por una tierra óptima, se pasó de 15 a 16 en la campaña 2005/'06 y a los pretendidos 18 a 20 en la actualidad. De acuerdo al análisis realizado por *ReporteInmobiliario.com*, esto provoca que el punto de indiferencia para el contratista tomador de la tierra sea cada vez más próximo a los máximos rindes esperados, y por consiguiente, asumiendo riesgos económicos cada vez más importantes. Por lo tanto, para que los actuales valores de la tierra agrícola sean sostenibles en el tiempo, deberían darse algunas condiciones. Entre ellas, el informe estimó que debería haber un incremento en el valor de los granos y en los rendimientos por incorporación tecnológica. También una resignación de la tasa de rentabilidad pretendida por los dueños de la tierra, aunque esto no está ocurriendo.

CONFORMIDAD POR LA REAPERTURA DE EXPORTACIONES

El campo ya no habla de paro

Distintos actores del negocio de la carne reforzaron su compromiso de evitar subas en el mercado interno ahora que se levantó parcialmente la veda a las exportaciones. El presidente del Consorcio ABC, que agrupa a los grandes exportadores, Carlos Oliva Funes, sostuvo que esa medida no repercutirá en los precios a los consumidores locales porque "tenemos un acuerdo que se está cumpliendo". El empresario es también titular del frigorífico Swift. La apertura de envíos al exterior de hasta un 40 por ciento de lo exportado entre junio y noviembre pasado fue "muy positiva", destacó el ejecutivo. Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) evitó una definición pública, aunque sus dirigentes dejaron trascender que la amenaza de un paro agropecuario quedó desactivada.

Los productores asociados a esa entidad eran los que venían realizando asambleas y manifestaciones contra el Gobierno, cada vez más intensas. La demanda puntual era que se desbloquearan las exportaciones, por lo que la medida de fuerza quedaría sin sustento. Para el próximo jueves estaba prevista una reunión del Comité Ejecutivo de Carbap, la federación de Buenos Aires y La Pampa, la más importante dentro de CRA, y allí seguramente se votaría realizar el paro. Néstor Kirchner resolvió la cuestión antes de tiempo, y de un modo que ni siquiera satisface ciento por ciento la demanda de los ganaderos: el límite para volver a exportar es 40 por ciento de los envíos de la segunda mitad del año pasado, cuando lo que pretendían era por lo menos el 50.

El Gobierno considera que se impuso frente al sector de la carne: logró evitar que se concrete un plan de lucha y consiguió una baja de precios. A nivel mayorista, la caída fue del 30 por ciento desde que se prohibieron las exportaciones, mientras que los precios al público descendieron en mayo hasta un 10 por ciento (*ver nota aparte*).

El presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Bussi, aseguró ayer que la reapertura de las exportaciones no repercutirá en los precios internos porque "hay un acuerdo que se está cumpliendo". El dirigente representa a los productores rurales más chicos y evitó en todo momento confrontar con el Ejecutivo. Bussi destacó que primó la "racionalidad de parte del Presidente (Néstor Kirchner), y el equilibrio dentro de la cadena". "Si a partir del lunes se mueven los precios es porque hay pícaros que están especulando de una forma nefasta", advirtió.

> **Victoria:** ***"El Gobierno considera que se impuso frente al sector de la carne: evitó un paro en su contra y logró una baja de precios internos".***

La posición del Gobierno fue expresada por Alberto Fernández. "Cumplimos con ordenar los precios internos", destacó. "Nuestro objetivo no era perjudicar a nadie, sino ordenar la situación. Lo hemos logrado, y de hecho empezamos a liberar carne", agregó. Luego sostuvo que el Gobierno debió asegurar primero "la oferta suficiente para el mercado interno" y evitar subas por "faltantes o por aumentos en los precios internacionales". "Ahora está la responsabilidad de los productores, frigoríficos y cadenas de comercialización para que los precios no empiecen a aumentar", indicó.

El jefe de Gabinete destacó finalmente que "me parece que nos estamos entendiendo" con los distintos sectores del campo, y se mostró esperanzado en que "podamos hacer el famoso plan ganadero".

Oliva Funes, por su parte, interpretó que la apertura del comercio exterior "es una noticia muy positiva, está dentro del acuerdo que habíamos firmado a principios de abril con el Gobierno, y no creo que repercuta en el mercado interno porque tenemos un acuerdo de precios que se está cumpliendo". Al ser consultado sobre si el levantamiento del 40 por ciento de la veda les alcanza, respondió que "el acuerdo hablaba del 50 por ciento, con lo cual creo que éste es un primer paso y en la medida en que se continúe regularizando en el primer semestre creo que vamos a llegar a ese 50 por ciento". "Yo en este momento –describió– estoy con un cliente nuestro en Italia, con quien teníamos un serio problema por un contrato sobre carne cocida que no se estaba cumpliendo, y ahora quedará normalizado". Respecto de los cortes tradicionales, el titular de Swift explicó que "hay una demanda muy grande de los cortes congelados en este momento que está siendo abastecida por Brasil y Uruguay", pero remarcó que "la Argentina volverá al mercado y poco a poco se irá reestableciendo".

BENDINI AMPLIA LA INVESTIGACION CONTRA MILITARES

Alerta, dinosaurios sueltos

El jefe del Ejército dijo que la pesquisa no se agota en los seis oficiales arrestados por defender la dictadura. El repudio de Balza.

Pablo Piovano



Los militares que reivindicaron el terrorismo de Estado en un acto.
Fue en Plaza San Martín. Balza dijo que es "inaceptable".

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, dijo que investigarán si más militares, además de los seis oficiales que fueron arrestados, participaron en el acto del miércoles último que defendió el terrorismo de Estado. Bendini fue insultado durante esa concentración en Plaza San Martín, que también dedicó críticas al presidente Néstor Kirchner. El ex titular de la fuerza, Martín Balza, actual embajador en Colombia, advirtió que "ningún personal que posea estado militar puede concurrir de uniforme" a "un acto de naturaleza política". Y calificó sus reivindicaciones como "inaceptables".

Por su participación en el "homenaje a los muertos por la subversión", como lo llamaron los organizadores, fueron sancionados con arresto de cuarenta días tres capitanes (Juan Manuel Lucioni, Santiago Marcelo Listorti y Gabriel José Oesquer) y dos tenientes (Juan Andrés Ferrero y Andrés Ramiro Gaspar), como había anticipado el Ministerio de Defensa. También fue castigado con veinte días de detención el mayor Carlos Fabián Magnani por ser el jefe de la Compañía de Comando 601 de Campo de Mayo, a la que pertenecen los militares que fueron a la Plaza San Martín.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, avaló las sanciones. "No han homenajeado víctimas, sino que se ha reivindicado el terrorismo de Estado", dijo. "Todos tienen derecho a homenajear a sus muertos y sobre eso no hay ninguna duda, pero de lo que hay dudas es que en esos actos se reivindiquen hechos oprobiosos", dijo.

"Todavía seguimos con las actuaciones que corresponden y al término de esas actuaciones se conocerán las sanciones definitivas y el personal que será sancionado", dijo ayer Bendini, luego de los festejos por el bicentenario del Ejército en el Campo Argentino de Polo. Hasta ahora, además de las medidas de arresto contra los oficiales en actividad, fueron citados ocho militares retirados que asistieron al acto del miércoles y que también podrían recibir algún castigo. Uno de ellos, el general (RE) Miguel Giuliano, fue el encargado de decir que los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos son "camaradas que están siendo perseguidos políticamente".

Durante el acto a Bendini lo llamaron "traidor" y "lacayo" a Bendini. Al Gobierno le atribuyeron una memoria "subjetiva y hemipléjica", entre otros agravios. Al final de la convocatoria, que aglutinó a unas 500 personas, varios hombres repartían volantes que decían "Estamos preparando el Día Nacional de Homenaje a las Víctimas del Terrorismo Marxista en Argentina".

Bendini aseguró que el Ejército sigue investigando si hubo más militares entre los concurrentes a la manifestación castrense en Retiro que encabezaron, entre otros, la mediática Cecilia Pando, esposa del mayor Rafael Mercado, que fue pasado a retiro por no diferenciarse de la defensa de la dictadura en la que ella está embanderada.

Balza, ex jefe del Ejército, objetó que hayan utilizado el cenotafio de los Caídos en Malvinas como escenario del evento porque, sostuvo, "no es un lugar apropiado para actos políticos y para inaceptables reivindicaciones". Señaló que es indiscutible que los integrantes de las Fuerzas Armadas que concurren a actos políticos deben ser sancionados porque así lo dispone el reglamento. Para Balza fue un "acto de naturaleza política o tangencialmente de naturaleza política".

Homenaje a cineastas

Los trabajadores del cine desaparecidos durante la última dictadura militar serán recordados mañana con la proyección del filme *Los traidores* –sobre un cuento de Víctor Proncet– de Raymundo Gleyzer, a 30 años de su desaparición. El homenaje será a partir de las 20 en el auditorio de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc). En el evento, que también cuenta con el auspicio de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales y el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, se recordará a otros realizadores: Enrique José Juárez, Armando Alberto Imas, Julio César Carboni y Pablo Szir.

Kirchner va a El Palomar

El presidente Néstor Kirchner encabezará mañana a las once de la mañana el acto central por el Día del Ejército en el Colegio Militar de la Nación, en la localidad de El Palomar. Estará acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini, quien dispuso que se realicen actos similares en "todas las unidades militares del país". La ceremonia conmemora el 196º aniversario de la creación del Ejército. Después de los discursos desfilarán unos 5000 soldados y habrá sobrevuelos de helicópteros y aviones a modo de cierre. Ayer hubo festejos por el bicentenario en el Campo de Polo, en Palermo, donde asistió Bendini y no pudo esquivar uno de los temas más urticantes para la fuerza en los últimos días: la investigación, luego de los señalamientos de la ministra Garré, contra militares retirados y en actividad que se juntaron el miércoles pasado para reivindicar el terrorismo de Estado en un acto en Plaza San Martín.

CRISIS INSTITUCIONAL EN LA UNIVERSIDAD

El debate que se viene en la UBA

Tras la renuncia de Alterini como candidato y mientras se buscan consensos para ir hacia la elección del nuevo rector, las discusiones se correrán ahora hacia la reforma de los estatutos de la Universidad de Buenos Aires. Los reclamos de estudiantes y docentes. La postura de las autoridades.

Por Javier Lorca



Ana D'Angelo

La declinación de Atilio Alterini a su objetada candidatura no zanjó la crisis instalada en la Universidad de Buenos Aires (UBA), aunque dejó el primer plano de las discusiones para el postergado debate sobre la reforma estatutaria de la institución. Encabezado por la FUBA y sus agrupaciones de izquierda, el reclamo estudiantil apuntará desde esta semana a modificar la representación de los claustros en el cogobierno universitario. Pese a que casi todos los grupos de profesores y graduados creen que es necesario un cambio, hay un punto de fractura: el sector más movilizado de los estudiantes pretende que la reforma se haga antes de designar al rector de la UBA, con caducidad de los mandatos vigentes y elección de las autoridades de todas las facultades bajo las nuevas normas. Por ahora, ni los profesores más progresistas aceptarían ese proceso.

En realidad, antes de abrir la discusión por el estatuto universitario habrá que dirimir otro asunto. "No se puede hacer ningún debate si antes no echan de la universidad a la patota no docente", advirtió Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA. La exigencia es que sean sancionados los dirigentes del gremio Apuba que participaron de la golpiza a estudiantes, ocurrida a comienzos de mes en la entrada a la Facultad de Medicina.

Como un gesto hacia el pedido, el decano a cargo de la UBA, Alfredo Buzzi, incluyó el tema como primer punto a tratar en la sesión del Consejo Superior convocada para este miércoles (*ver aparte*). Igual, no será fácil que se logre un acuerdo. "Hay que aplicar las sanciones pertinentes, los hechos fueron tremendamente graves para el alumno que resultó lastimado y también para la imagen de la universidad", dijo a este diario Aníbal Franco, consejero por la mayoría de profesores. El problema es que los no docentes involucrados tienen fueros sindicales. "Primero, con la mayor celeridad, hay que concluir los sumarios y, luego, pedirle a la Justicia el desafuero gremial", agregó el profesor de Veterinarias. Una posición más lejana a la estudiantil sostienen algunos graduados radicales: "Se debería sancionar a los no docentes y también a los estudiantes involucrados en los hechos de violencia".

Más allá de la elección del rector y de las controversias coyunturales, la cuestión de fondo que concentrará los debates universitarios en las próximas semanas –y acaso meses– es la reforma del estatuto. El vigente rige desde 1958, cuando la universidad era otra. Hace cuatro años el gobierno de la UBA había asumido el compromiso de iniciar la reforma, pero nunca lo hizo. Ahora, si bien hay un consenso amplio respecto de la necesidad de modificarlo, hay una diferencia de magnitud. "El estatuto debe ser actualizado", sostiene el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados, con base en los profesores de Derecho, Económicas, Medicina, Farmacia, Veterinarias, Ingeniería, Odontología y Psicología. En cambio, para el espacio de izquierda y centroizquierda que nuclea a consejeros de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y parte de Arquitectura, habría que "refundar y transformar la UBA" mediante, entre otras cosas, una profunda reforma estatutaria.

De acuerdo con las propuestas y los reclamos formulados en los últimos años, la reforma podría abrir varias líneas de discusión, académicas y políticas. La crisis desatada en torno de la hasta ahora frustrada elección del rector ha ubicado como prioritarios los cambios que precisan el cogobierno de la UBA y las formas de elección de sus autoridades. Hoy tienen representación tres claustros en la universidad: profesores, graduados y alumnos. Los primeros detentan la mayoría de los consejos (la mitad de las bancas), pero la representación docente sufre una doble restricción: sólo pueden votar los profesores (no los auxiliares docentes, que son el 75 por ciento de la planta) y, entre ellos, solamente los que fueron seleccionados por concurso, es decir, los profesores regulares (son el 17 por ciento de los 30 mil docentes de la UBA). El claustro de graduados –que admite a los auxiliares docentes– está limitado a los egresados empadronados. El de estudiantes sí engloba a todos los alumnos. Los dos últimos claustros tienen, cada uno, un cuarto de las bancas en los consejos. En todos los casos, el voto es indirecto: profesores, graduados y alumnos eligen consejeros y son éstos quienes eligen a los decanos y, luego, si pueden, al rector.

Los reclamos más insistentes son tres. Los gremios docentes quieren la creación de un claustro único que integre a los profesores y los auxiliares, algo que rige en la mayoría de las universidades nacionales. Los trabajadores no docentes –personal administrativo y de maestranza– quieren que se los incorpore en el cogobierno y parece haber acuerdo al respecto: lo más probable es que tengan voz y voto en los consejos, excepto cuando se traten asuntos académicos. La reivindicación más controvertida es la impulsada por la federación estudiantil, que aspira a incrementar el número de consejeros alumnos. "Somos 300 mil estudiantes, el claustro más numeroso de la universidad", argumentan los dirigentes de la FUBA. Aunque no está consensuado entre las agrupaciones de izquierda, una de las ideas dominantes es que los estudiantes tengan la mitad de las bancas.

Para la mayoría de los profesores, eso atentaría contra el carácter meritocrático de la universidad e implicaría "una dictadura del número". La movilización estudiantil ambiciona que en dos meses estén aprobados los cambios estatutarios, que entonces renuncien todas las autoridades y, bajo las normas reformadas, se hagan elecciones, la del rector, finalmente, incluida. "¿Caducidad de mandatos? No tengo problema, pero no cuenten conmigo", avisó el decano de Sociales, Federico Schuster, consultado por este diario. La postura dominante entre los profesores y los decanos, aun entre los políticamente enfrentados, es que la reforma se aplique en el próximo período, después de la elección del rector. Ahí radica otra de las complicadas discusiones por venir.

Para elegir al rector

El decano a cargo de la UBA, Alfredo Buzzi, convocó para el próximo miércoles una sesión del Consejo Superior. Según acordó con los decanos y demás consejeros, teniendo especialmente en cuenta los pedidos de las minorías, el temario del día incluirá "la consideración de la situación del personal no docente involucrado en los hechos ocurridos el 2 de mayo último; la conformación de una comisión pro reforma del estatuto universitario, y la fijación de la fecha de la asamblea universitaria para la elección de rector". Como se recordará, las protestas estudiantiles frustraron la asamblea en cuatro oportunidades el mes pasado. Ahora, la idea de Buzzi es que la elección del rector intente hacerse "en un plazo máximo de 60 días". Pero el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados pretendería una fecha más temprana. Mientras, habría acuerdo para que comience a funcionar la comisión abocada a la reforma: "Estamos pensando que podrían integrarla consejeros superiores, otras personas de la universidad y todos los que tengan un proyecto. Su función sería reunir todas las propuestas de reforma que se presenten y ordenarlas", contó uno de los colaboradores del decano de Medicina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

PROYECTOS PARA EVITAR OTROS “PATTIS” EN EL CONGRESO

Para no hablar más del tema

Por Adriana Meyer

El Poder Legislativo tiene facultades para rechazar a los que cometieron crímenes de lesa humanidad, pero ya hay dos proyectos de ley para lograr que ni siquiera puedan presentarse al voto.

El día después de la impugnación del represor Luis Patti no pocos reiteraron la necesidad de pensar mecanismos para prevenir que alguien sospechado de haber cometido delitos de lesa humanidad aspire o acceda a cualquier cargo público. En la Cámara de Diputados hay dos proyectos de ley que buscan eso e incluso algunos legisladores mencionan la posibilidad de modificar las cartas orgánicas de los partidos políticos. “La idea es que nunca más tengamos que discutir un tema como el de Patti en la Cámara”, explicó a *Página/12* la diputada radical Silvana Giudici, autora de una de las iniciativas. La otra pertenece a la arista Marcela Rodríguez y apunta a prohibir que los represores participen de contiendas electorales. “La Cámara tiene facultades para hacer lo que hizo (con Patti), pero se podría tratar de que no lleguen a ser candidatos para evitar la frustración de la gente”, comentó Rodríguez a este diario.

Gustavo Mujica



<None>El caso Patti llegó a Diputados, igual que el anterior del dictador Bussi, de Tucumán.
La idea es cambiar la ley de partidos para que ni participen o formlar una que impida que asuman.

El proyecto de esta diputada del ARI pretende modificar la ley de Partidos Políticos, agregando al artículo 33 que no podrán ser candidatos a cargos electivos o ejercer cargos partidarios “las personas contra las que existan pruebas suficientes de participación en violaciones graves de los derechos humanos que puedan implicar crímenes de lesa humanidad”. Con el acompañamiento de los justicialistas Juan Manuel Urtubey y Patricia Fadel, la socialista Silvia Augsburger, y los aristas Elsa Quiroz y Eduardo Macaluse, la iniciativa está en el orden del día de la próxima reunión de la comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados.

En los fundamentos, Rodríguez explicó que a partir de la incorporación de los numerosos tratados internacionales de derechos humanos a la Constitución, con la reforma de 1994, el Estado se comprometió no sólo a respetar la vigencia de los derechos fundamentales, sino también a “prevenir, sancionar y erradicar este tipo de conductas”. La legisladora aclaró que no es su intención “intervenir efectuando un control de calidad de quienes pueden ser electos por voto popular, ni evaluar modelos de virtud personal, sino explicitar en la ley esta inhabilidad moral, que contraría el derecho de gentes y los tratados internacionales que repudian los crímenes de lesa humanidad”.

> **Idea:** ***“Explicitar esta inhabilidad moral, que contraría el derecho de gentes y los tratados internacionales que repudian los crímenes de lesa humanidad”.***

Tal como argumentó la diputada Elisa Carrió en el recinto, existen dos teorías en materia constitucional. Una de ellas es la “decisionista” de Carl Schmitt, que sostiene que la decisión de la mayoría está por encima de toda otra decisión, de la Ley, de la Constitución y de los derechos humanos. Es la teoría que dio fundamento a la victoria de Adolf Hitler en Alemania. La otra es la del Estado de Derecho, según la cual hay derechos inalienables e imprescriptibles que están fuera de la regla de la mayoría. “Esto implica que ni siquiera mediante una reforma constitucional podría derogarse la prohibición de la esclavitud, ni establecerse, por ejemplo, la pena de muerte”, ejemplificó Rodríguez en su proyecto. “El pueblo no puede decidir absolutamente todo por mayorías, porque previo a eso se debe garantizar un núcleo de derechos humanos llamados *ius gentium*”, agregó.

La Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, de jerarquía constitucional, establece que no se admitirán privilegios ni inmunidades en los procesos contra los presuntos responsables de los hechos constitutivos de desaparición forzada de personas. Por lo tanto, la diputada estimó que “la incorporación al Congreso Nacional de quienes se encuentren seriamente comprometidos en violaciones graves a los derechos humanos constituiría una clara violación a este principio, dado que permitiría la concesión de inmunidades especiales”. En el caso de Patti, si hubiera accedido a su banca habría obtenido con ella los fueros protectivos ante eventuales nuevas citaciones en las causas en las que está involucrado, tales como Cambiasso-Pereyra Rossi o Gonçalves. Todos éstos son los principios que impidieron que asumieran tanto el genocida tucumano Antonio Domingo Bussi como el torturador Patti. Pero Rodríguez entendió que, sin perjuicio de reconocer la atribución de ambas cámaras para ser jueces de los títulos de sus miembros, “es apropiada la incorporación al texto normativo de este impedimento de manera que la ciudadanía no concurra a elegir a un candidato que luego no podrá asumir su banca, con la consiguiente frustración que esto pudiera ocasionar en quienes concedieron su voto al candidato luego impugnado”. La diputada concluyó que “es el propio sistema democrático el que se pretende defender con normas como la presente, que prohíbe a quienes hayan atentado contra el mismo sistema formar parte de sus órganos fundamentales”.

Desalentar represores

La diputada radical Silvana Giudici tuvo un rol destacado en el reciente proceso de impugnación de Patti, cuando intentó modificar la que terminó siendo una posición favorable al represor de la mayoría de su partido. Sin embargo, ya había presentado un proyecto de ley de modificación a la ley de Etica Pública. “Si hay una ley que dice que no pueden asumir, los desanimaría a presentarse”, razonó Giudici en diálogo con **Página/12**. Durante la reforma constitucional del ’94, el artículo 36 estableció la necesidad de crear la ley de Etica Pública, y si bien el espíritu de los constituyentes fue intentar prevenir situaciones como las de Patti o Bussi, cuando nació esa norma quedó centrada sólo en temas de corrupción.

> **Opción:** ***“Un articulado que inhabilite para la función pública a quienes cometieron delitos conexos asociados a la etapa del terrorismo de Estado”.***

En la búsqueda de una “herramienta de fondo” para establecer “qué hacer con los represores confesos o los colaboracionistas civiles enquistados en el seno de la democracia”, Giudici consideró necesario cubrir un vacío de la ley de Etica Pública. Y en tal sentido propuso incorporar a la misma “un articulado que inhabilite para el ejercicio de la función pública a quienes cometieron delitos conexos asociados a la etapa del terrorismo de Estado, con antecedentes penales, procesos judiciales o denuncias mediante prueba fehaciente por algún órgano de los poderes del Estado y/o por organismo de derechos humanos, como asimismo quienes hubieren colaborado con ellos en la consecución de sus fines delictivos”. El proyecto que presentó es reproducción del que elaboró la diputada con mandato cumplido Margarita Jarque, que había perdido estado parlamentario. Su virtud es que no se limita a bloquear futuros diputados vinculados con la represión, sino a aspirantes a un cargo en cualquiera de los tres poderes del Estado.

Giudici destacó como antecedentes la remoción del primer Procurador del Tesoro, Carlos Sánchez Herrera, luego de que **Página/12** revelara que era abogado del represor Juan Bautista Sasiaiñ, o del comisario de Santiago del Estero Musa Azar, de frondoso prontuario en la Conadep, quien cayó en desgracia con el escándalo posterior al crimen de La Dársena.

Ahora bien, más allá de las buenas intenciones de los proyectos tendientes a establecer una suerte de “legislación preventiva”, la Justicia maneja sus propios parámetros. Hasta ahora, cuando la justicia electoral tuvo que pronunciarse en estos casos lo hizo ajustándose al Pacto de San José de Costa Rica, según el cual la limitación de los derechos políticos de los ciudadanos debe darse ante una condena penal. El escollo de fondo que podrían afrontar estas iniciativas parlamentarias está dado precisamente en no vulnerar la presunción de inocencia. Si el objetivo es bloquear la candidatura política de un acusado por delitos de lesa humanidad que aún no tenga condena, habrá que encontrar alguna nueva fórmula dentro del ámbito de la valoración política, un poco más amplio que la estricta aplicación del código electoral, inicuo para frenar represores. De todos modos, si el recientemente impugnado Patti hubiera sido cuestionado antes de la oficialización de su candidatura, existía la posibilidad de que la demora del proceso judicial frustrara la misma. Y evitara así que se victimizara como “diputado electo”.

PAPELERAS

Mañana, mientras el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, informe sobre las acciones realizadas para la instalación de las plantas celulosas en Fray Bentos, organizaciones sociales realizarán una concentración en rechazo al modelo forestal, las pasteras y un eventual tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. El acto se realizará entre las 9 y las 12 de la mañana frente al edificio Libertad, en Montevideo. La reunión informativa de Tabaré, que inicialmente se había anunciado como un Consejo de Ministros, se transmitirá por cadena nacional de radio y televisión. Las organizaciones sociales, por su parte, solicitarán al gobierno utilizar tres minutos en la cadena nacional para plantear sus argumentos. Eduardo Rubio, ex diputado del Frente Amplio que participará del acto opositor, aseguró que “no hay nadie quien pueda negar” que las plantas de celulosa que se construyen en Fray Bentos “son contaminantes”. Por otra parte, las parroquias y colegios católicos de Argentina y Uruguay realizaron ayer (y seguirán hoy) una jornada de oración para que “los pueblos hermanos puedan recorrer caminos de colaboración y desarrollo”. Se trata de una iniciativa conjunta de las Conferencias Episcopales de ambos países, que han iniciado hace meses un diálogo fluido a raíz del diferendo que enfrenta a ambos gobiernos.

Un gabinete internacional

El canciller Jorge Taiana encabezará mañana la delegación de ministros argentinos que participarán de la primera reunión del Gabinete argentino-chileno en la capital trasandina. Fuentes de la Cancillería señalaron que el encuentro es parte de la política de integración acordada meses atrás por los presidentes Néstor Kirchner y Michelle Bachelet. Junto a Taiana viajarán a Santiago de Chile los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Salud, Ginés González García; del Interior, Aníbal Fernández, y de Educación, Daniel Filmus, además de varios secretarios de Estado. Entre los temas de agenda previstos figuran la profundización de la “conectividad” en temas de transporte y energía, y la posibilidad de que Argentina le venda a Chile parte del gas que le comprará a Bolivia y que el país trasandino absorba el aumento del precio del combustible impuesto por el presidente Evo Morales, en el marco de la recomposición de las relaciones bilaterales entre esos dos países.

La reforma tributaria

Mañana a las 19.30, el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense Santiago Montoya debatirá con economistas, dirigentes e intelectuales sobre la “capacidad actual del peronismo para impulsar una reforma impositiva que permita reducir la desigualdad económica”. El encuentro es en el Instituto de Altos Estudios Juan Perón, en Reconquista 46, 9º piso.

Por Carlos Rodríguez
Desde Bella Vista, Corrientes

POR PRIMERA VEZ HABLA EL

Un inocente

Su vida había transcurrido en el campo, en un paraje ubicado a 30 kilómetros de la ciudad correntina de Bella Vista. Luis Rolón siempre tuvo un don natural para el dibujo, pero esa virtud se convirtió en su karma. En marzo de 1978, a los 18 años, fue convocado al Servicio Militar Obligatorio y el perfecto croquis que hizo sobre el trazado de la Compañía de Ingenieros 3 de Monte Caseros, donde cumplía destino, hizo que los propios jefes que le habían ordenado el ejercicio lo acusaran de ser miembro de un grupo guerrillero. En diálogo con *Página/12*, en su casa del barrio Los Pinos, rodeado por su madre, su esposa y sus cuatro hijos, Rolón hace un dramático relato de los dieciséis días bajo tortura, con picana eléctrica, golpes y amenazas de fusilamiento. Ese terror lo vivió en el centro clandestino de detención que funcionó en la estancia La Polaca, en Paso de los Libres, del cual es –hasta ahora– el único sobreviviente conocido. "Todavía me siguen torturando", afirma Rolón cuando alude a la forma en que se siente discriminado "por haber estado desaparecido y preso durante la dictadura. Si hablás mal de los militares sos un guerrillero. Y si estuviste preso 'por algo habrá sido'."

Luis Rolón era un chico de campo con buena mano para dibujar cuando fue enrolado en 1978. Le tocó entrenar en lucha antisubversiva y un ejercicio era hacer croquis. Hizo uno de su cuartel y lo tomaron por "guerrillero". Siguieron días de tortura y años de prisión.

Rolón pasó casi 28 años sin contarle a nadie, ni siquiera a su familia, lo que le había pasado en La Polaca. Sus padres sólo sabían que había estado detenido, acusado de pertenecer a una organización armada y de participar en un supuesto plan de ataque a la unidad de Monte Caseros donde hacía el servicio militar. "Estuve estaqueado al piso durante 16 días, en agosto de 1978. Me torturaban con picana eléctrica dos, tres y hasta cuatro veces por día. Sólo me daban agua. Tenía una capucha y cada vez que me movía escuchaba ladrar a un perro. Nunca lo vi, pero lo sentía cerca mío, como si esperara que intentara escapar para atacarme."

Rolón estuvo preso hasta 1980, cuando un tribunal militar lo absolvió de culpa y cargo. Hoy está sin trabajo estable, se dedica a hacer changas como albañil y reniega de los políticos: "En Bella Vista me piden que me afilie al partido gobernante para poder conseguir un empleo en la Municipalidad. Por eso pienso que hay muchas formas de tortura y no siempre hace falta la picana". Rolón se ha convertido en uno de los principales testigos de cargo en la causa por La Polaca, que está a cargo del juez federal de Paso de los Libres, Juan Angel Oliva. Hasta el momento hay cuatro militares y dos civiles detenidos (ver aparte). En la causa se investiga la desaparición, entre otros, de los militantes de la organización Montoneros Lorenzo Viñas, Carlos Marcón y el sacerdote tercermundista Jorge Adur. Todos habrían sido secuestrados en la frontera de Libres con la ciudad brasileña de Uruguayana y llevados a La Polaca.

A los 18, Luis Rolón era un campesino que trabajaba la tierra y cuidaba animales de granja en la casa de sus padres en un pueblito a 30 kilómetros de Bella Vista. En marzo de 1978 le llegó la citación para alistarse como soldado conscripto en la Compañía de Ingenieros 3 de Monte Caseros, una ciudad que años después se hizo conocida a nivel nacional por el levantamiento carapintada encabezado por el entonces teniente coronel Aldo Rico. Luego de finalizar el período de "orden cerrado" de tres meses y del juramento a la bandera, el 20 de junio, Rolón y sus compañeros comenzaron a ser instruidos para "combatir a la guerrilla".

El entrenamiento era intensivo y cada semana tenían que rendir un examen para evaluar los conocimientos que iban adquiriendo. "Nos enseñaban el manejo de las armas, la forma de tomar posiciones en el campo (de batalla), el reconocimiento del terreno sobre el que nos teníamos que mover". Como parte de las prácticas tuvieron que realizar tareas de espionaje sobre un objetivo y después, en uno de los exámenes semanales, a Rolón le ordenaron que hiciera un croquis del lugar elegido. Fue su ruina. "Como yo no conocía otro lugar, me puse a hacer un croquis de la compañía donde yo estaba. Uno de mis jefes se me acercó, cuando yo estaba dibujando, y me preguntó qué era lo que estaba haciendo. Le dije que era la compañía donde yo estaba viviendo. Ese fue mi peor error", recuerda Rolón, a casi treinta años de los hechos. El jefe de instrucción, el sargento Cresceri, cambió el tono de voz y empezó el interrogatorio: "Me preguntó para qué grupo guerrillero estaba haciendo el croquis, a qué grupo armado pertenecía, qué regimiento pensábamos atacar. Cresceri fue el que me llevó a la guardia y de ahí en más comenzó la tortura".

La primera medida fue ponerlo prisionero e incomunicado, en el sector de calabozos de la Compañía de Ingenieros 3. Eso ocurrió cerca del mediodía y esa misma noche llegaron al lugar "personas vestidas de civil que me llevaron al Servicio de Mayoría, que es un lugar donde están todos los jefes, y ahí ya me empezaron a moler a palos. Ese fue mi primer castigo (corporal). Siempre me preguntaban a qué grupo guerrillero pertenecía, cuándo pensaba atacar el regimiento y me preguntaban los nombres de mis supuestos compañeros". Fue en vano que Rolón repitiera, una y otra vez, que sólo estaba realizando el ejercicio militar que le habían pedido. Recibió "patadas, trompadas, puntazos, codazos". Salió "con un ojo hinchado y con la boca rota".

Esa noche lo devolvieron al calabozo, donde siguió incomunicado, y al día siguiente lo vistieron de civil, lo sacaron de la celda y lo subieron a un auto. "Los que me llevaban eran civiles y el auto era un típico Falcon verde. Al salir del puesto número uno me pusieron una capucha en la cabeza y ya no pude saber hacia dónde me llevaban. Sólo me di cuenta de que habíamos salido de la ciudad, porque no se es-

Una ciudad en tiempos de dictadura

Por C. R.

Paso de los Libres, en los tiempos de la dictadura, era una ciudad militarizada. En su territorio se concentraban el Regimiento de Infantería 5, hoy desmantelado, el Grupo de Artillería 3 y el Destacamento de Inteligencia 123, que todavía continúan en pie. Sobre la calle Madariaga, una de las principales, el organismo de inteligencia sigue despertando inquietud con su edificio blanco, su caseta de vigía y la cámara de televisión que registra el paso de todos los que circulan por allí. Lo ocurrido en La Polaca siempre fue un secreto a voces. El primero en destapar la olla fue Carlos Waern, un ex integrante del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE), que desde los años '80 viene hablando de la existencia del centro clandestino de detención, sin que nadie –salvo los organismos de DD.HH.– tomaran su palabra como cierta.

El abogado Jorge Eduardo Olivera, querellante en la causa como miembro de la Comisión de DD.HH. del Colegio de Abogados de Libres, y su colega Eduardo Molina, han trabajado mucho para que la causa pudiera avanzar. En estos momentos, están detenidos con prisión preventiva Jorge Oscar Félix Riu y Antonio Herminio Simón, ex titulares del Destacamento 123, el coronel retirado Francisco Javier Molina y el teniente Héctor Mario Juan Filippo. El coronel Molina habría tenido responsabilidad directa en el funcionamiento de La Polaca. Filippo, que había negado la existencia del centro clandestino, mantenía relación directa con el dueño de la estancia, Arturo Bonpland, y conocía lo que ocurría en el predio. La estancia se llama La Polaca, por la nacionalidad de sus primeros propietarios.

En la causa también están detenidos Carlos Faraldo y Víctor Irineo Aldave, agentes civiles del SIE, señalados como dos de los sospechosos de haber intervenido en las torturas. Otro de los investigados, también civil, es Alberto Gonzalo. La detención de Faraldo y Aldave conmocionó a los vecinos de Libres. Desde que el juez de la causa los detuvo, muchos recordaron que los dos eran señalados, desde siempre, como colaboradores del Destacamento 123.

UNICO SOBREVIVIENTE CONOCIDO DEL CAMPO LA POLACA

en el mundo de la tortura

cuchaban ruidos de autos que pasan cerca. Era claro que íbamos a campo abierto, pasando muchos tramos por caminos de tierra.”

Ese día, por primera vez, le pasaron electricidad por el cuerpo. “Me bajaron del auto, me pusieron a un costado de la ruta, me colocaron cables en los dedos y me daban corriente utilizando la batería del Falcon. Me golpeaban, me decían que no gritara y aceleraban el vehículo para que pasara más energía. Eso era terrible. Después me volvieron a subir al auto y una hora y media más tarde llegamos a un lugar donde me hicieron bajar, me metieron en una casa, en una especie de galería cerrada donde estaba yo solo. Me estaquearon en el piso, me ataron con los pies y las manos abiertas, de espaldas al suelo, siempre con la capucha puesta.”

Rolón escuchaba los ruidos propios de una casa y por la ventilación se dio cuenta de que estaba en una habitación grande, más fría que los otros ambientes por los que había pasado al ingresar a la vivienda, por entonces desconocida para él. “Estaba vestido con pantalón y ropa liviana. Hacía mucho frío en ese patio o galería en la que me dejaron. Era el mes de agosto y el invierno se hacía sentir. Yo no sabía dónde estaba.” La única guía que tenía, para medir el paso del tiempo, era el canto de los pajaritos que anunciaba el amanecer de un nuevo día.

El calvario duró dieciséis días, del 2 al 18 de agosto, según pudo determinar después. Siempre estuvo estaqueado, vendado y sólo le daban agua. Estuvo todo ese tiempo sin recibir alimentos sólido. La picana eléctrica era la única “medicina” que recibía Rolón. “Dos, tres y hasta cuatro veces por día me daban picana. Yo te estoy contando todo lo más tranquilo, pero es terrible. Si no pasás por eso, no podés imaginar lo que es. Hay que vivirlo para saber lo mal que te hace. Y cuando no había picana, te pegaban, te pateaban, te pisaban encima. Te hacían todo lo que no tenían que hacerte. En los peores momentos me alzaban a una cama, me ataban y le pasaban corriente a la cama. Eso es la muerte. Yo les pedía que me mataran, que era mejor la muerte que pasar por todo eso.”

El interrogatorio siempre apuntaba hacia el mismo lado: sus supuestos contactos con la guerrilla. “Yo les pedí que averiguaran mis antecedentes, que fueran a la policía de Bella Vista y que comprobaran que yo era un campesino, que nunca había tenido una participación política.” Rolón ignora si lo escucharon o no, pero lo cierto es que lo llevaron a su pueblo natal, en el baúl del mismo Falcon verde. “Linda forma de viajar”, se ríe Rolón, por primera y única vez en la entrevista. “Tenías que hacerun gran esfuerzo para economizar el oxígeno porque si no te ahogabas. Me dejaron en una celda de la comisaría y al otro día me volvieron a llevar al otro lugar de detención. Creo que estuvieron averiguando mis antecedentes, pero no fueron a ver a mi familia.”

En el viaje de regreso lo sometieron a simulacros de fusilamiento y amenazaban con arrojarlo al vacío desde un barranco. Los verdugos se “divertían” a su manera. “Les volví a pedir que me mataran. Ya no podía seguir así. Cada vez que escuchaba pasos empezaba a temblar. Trataba de controlarme, pero el miedo que tenía era tan grande que no lo podía dominar.” Después de 16 días de tortura, como no encontraron ninguna prueba que lo vinculara a la guerrilla, lo sacaron de la prisión clandestina. “Me llevaron de nuevo a la Compañía de Ingenieros 3 y ahí seguí preso un año y medio. Cuando me llevaron no podía mantenerme en pie. El haber estado estaqueado y sin comer me había dejado muy mal.”

Sandra Cartasso



El campo de La Polaca fue prisión secreta y centro de torturas en Paso de los Libres, Corrientes.
Rolón fue torturado 16 días, hasta que se convencieron de que era un error y lo encarcelaron dos años.



Durante su detención de 16 días bajo tortura permanente, Rolón nunca fue liberado de las cuerdas que lo tenían amarrado al piso. “Para hacer mis necesidades me soltaban las manos y los pies no. Me tenía que arreglar para hacer en un tarrito sin ensuciarme todo.” Aunque no había pruebas en su contra, igual fue llevado a un juicio militar en la ciudad de Córdoba. Allí obtuvo la absolución y recién pudo recuperar la libertad en 1980.

Rolón, mientras estuvo detenido, sólo pudo ver una vez parte del interior y la silueta externa de la estancia La Polaca. Fue suficiente para que la reconociera, 28 años después de lo sucedido. El día en que dejó de estar estaqueado lo desataron, lo levantaron y lo curaron. “Estas cicatrices (muestra la muñeca derecha) son de las esposas. Los ojos los tenía hinchados por el tiempo que no me lavaba. Me sentaron en una cocina, que estaba al lado del lugar donde me tuvieron. Me sacaron la capucha y me sentaron de cara contra una pared, con la orden de no sacar la vista de la pared y del suelo.”

Lo sacaron con la condición de que sólo mirara hacia el piso y hacia adelante. Cuando subió al coche, que esta vez no era el Falcon verde, el camino tenía varias curvas y eso le permitió observar la fachada de la estancia en la que había estado. “En esos movimientos que hacía el auto, que incluía un giro de casi 90 grados, levantando un poco la vista, pude ver el edificio en el que estuve. Lo único es que todavía no sabía cómo se llamaba el lugar y en qué zona estaba.” Rolón iba solo en el asiento trasero. Sus dos guardias le habían dejado dos armas al lado, se sospecha que descargadas. “Uno de ellos me dijo: ‘Si querés agarrá una de las pistolas y matame si querés porque nos equivocamos con vos’.”

Cuando llegó al regimiento de Monte Caseros, le tomó declaración un teniente coronel de apellido Blanco. “¿Y en Paso de los Libres cómo te trataron?”, le preguntó el militar. Así tuvo el primer dato cierto sobre el lugar de detención. A fines de 1980, con la libreta y la absolución en la mano, Rolón volvió a ser un campesino. Sus padres se habían enterado de su detención y lo habían visitado una sola vez, cinco minutos, mientras estuvo preso en la Compañía de Ingenieros 3. Rolón –incluso hasta hoy– nunca les contó todo lo que le pasó mientras estuvo en La Polaca. “Nunca quise hablar del tema. Con mi mujer hablo un poco, no mucho. La tortura me dejó mal. La frustración de que no me creyeran. Eso me llevó a pensar que si te callás, ganás, aunque sé que no ganás y tenés que hablar.”

“La misma sociedad, la gente de Bella Vista, me sigue señalando y me dice: ‘Este fue guerrillero’. A veces me lo dice como en broma, pero yo siento que me marginan, que me siguen torturando, aunque a veces sólo se trate de una broma. En la época de la dictadura todos creían en los militares y ahora siguen creyendo. Si vos hablás mal de los militares sos un guerrillero y si vos caíste preso, ‘por algo ha de ser’. Yo sigo teniendo miedo a ese rechazo. Después de tanta tortura, cuando te tratan así te siguen torturando. Y por eso vos preferís callarte. Todo parece ser normal y la gente te deja de preguntarte eso que vos no querés recordar.” Rolón volvió a hablar este año, cuando se presentó ante el juez Oliva. Reconoció La Polaca aunque la había visto una sola vez sin capucha. “Cuando vi un programa de la TV correntina, dije: ‘Allí estuve yo’. Hay imágenes que no las podés borrar nunca en la vida. Todavía hoy me despierto gritando, como si estuviera en La Polaca, estaqueado, picaneado y con un perro vigilándome para que no me escape.”

LA MASONERIA EN LA ARGENTINA, EN MEDIO

Grandes I

Caballeros Templarios, logias, secretos. La película sobre el libro de Dan Brown reavivó el misterio en torno de los masones. Hubo algunos que se sentaron al debate con representantes de la Iglesia Católica. Hubo otros que protestaron en el anonimato. Quiénes son, qué hacen y a qué se dedica la masonería en la Argentina.



Por Horacio Cecchi

Parecen ser lo que no son y parecen querer ser lo que jamás querrían. Los masones parecen una sociedad secreta, pero conforman una asociación civil pública, tanto que tiene personería jurídica. Y pretenden ser igualitarios aunque si sos masón mejor y si sos varón, ni qué hablar. Así de crípticos y secretos, como de públicos y en boca de todos. Después del agitado paso de la novela y película *El Código Da Vinci* y su orden de Caballeros Templarios, la pregunta viene a cuento: ¿y los masones, quiénes son? ¿Qué hacen? ¿A qué se dedican? ¿Por qué son secretos? ¿Por qué dicen que no lo son? "Para hacer la nota tiene que hablar con el Gran Secretario", respondió al teléfono la secretaria hermana Equis Equis. "Para hacer la nota tiene que hablar con el Gran Maestre" –dijo el Gran Secretario de la Gran Logia Luis Acebal, después de que la secretaria hermana le pasara el teléfono–. "Pero el Gran Maestre (Sergio Nunes) está ocupado y cuando se desocupe debe viajar." Y el Gran Maestre viajó o aún no se desocupó y si el G. M. no lo autoriza...

"Lo que dijo la película sobre los Templarios está todo mal. Son patrañas", dijo un hermano maestro que prefirió permanecer en el anonimato, después de que la secretaria hermana Equis Equis pasara la comunicación pero antes de que atendiera el G. S. Acebal. "La Orden de los Caballeros Templarios es una logia masónica, y lo que dijo la película es tal cual la realidad", confió otro masón que también prefirió mantenerse en el anonimato. De los extremos posibles, de una respuesta a la otra, un mundo de posibilidades. Y todos bajo el mismo nombre: masonería.

Rafael Yohai



Aprendiz grado 1º

"El fin último de los masones son la libertad, la igualdad y la fraternidad", recitan casi en protocolo su casete todos y cada uno de los masones. Supuestos porque difícilmente lo acepten en público, o silenciosos, porque cuando lo aceptan jamás se los oirá hablar sobre la masonería, salvo que "el Gran Maestre lo autorice".

–¿Hablo con la casa de los masones?

–La Gran Logia de la Argentina de Aceptados y Masones –dijo la telefonista de la casa de la G.L.A.A.M.–. ¿Qué desea?

–Hacer una nota sobre los masones.

–Para eso va a tener que hablar con el Gran Secretario. En este momento está ocupado. Déjeme su teléfono que lo vamos a llamar.

Compañero grado 2º

Qué es la Gran Logia Argentina. Desde la perspectiva de un lego en la materia, cuatro de la tarde de un día cualquiera laborable. "Para entrar tenés que pasar por tres aplomes", dice el maestro anónimo y masón, sentado en un bar del barrio de Flores. "Aplomes son entrevistas –aclara después de ver que el rostro de su interlocutor parece querer descifrar sánscrito–. Son tres aplomes y en cada uno se juega una cosa diferente."

No queda claro. Cómo es que uno llega a conectarse, porque si todos son anónimos u ocultos, cómo se hace para llenar el formulario de ingreso. Después se irá comprendiendo que los masones no son ni tan ocultos, ni tan anónimos como el mito y la superstición popular dice que son; ni tan públicos ni tan abiertos como un periodista quisiera que lo fueran.

"Yo me fui conectando –dice el maestro anónimo y masón, comprendiendo que la incógnita no se despejaba– porque tengo un pariente masón y él me conectó. Pero hay otros que se pueden conectar por sus actividades. Una charla, una serie de encuentros de cualquier tema organizado por masones pero sin aparecer como tales. Los últimos años la Gran Logia decidió abrirse a la sociedad y diferenciarse de lo que es ser una logia secreta para pasar a ser una logia discreta."

Maestro grado 3º

–Hola, sí, habla el Gran Secretario. ¿Qué es lo que necesita?

–Hacer una nota sobre los masones...

–Para eso va a tener que dar la autorización el Gran Maestre, y ahora está ocupado...

–¿Espero o vuelvo a llamar...?

–Yo me encargo. Le pregunto y seguro que no va a haber ningún problema. Pero ahora no lo puedo interrumpir. Le pregunto cuando termine. Llámeme mañana a la mañana y le damos la entrevista a las 19. Le doy mi celular.

Maestro secreto grado 4º

Como en todo grupo humano, en la masonería hay diferencias internas: muchos dicen que la masonería empezó en Egipto arcaico, otros que fue en torno del gran Salomón, o que fue la orden de los Templarios, la de los Rosacruces, que los fenicios la trasladaron por todo el Mediterráneo, que fue Pitágoras quien creó la orden de Crotona y que emigraron más tarde a Francia y de allí, siglos después, sus descendientes viajaban a Inglaterra.

Santísimo triángulo. Digan lo que digan, que por algo los masones se imprimen el don de la tolerancia (los acólitos del defenestrado Patti no deberían pasar el examen), en el seno

Rafael Yohai



La Lautaro y otras logias

La primera Gran Logia nacional, que viene a ser como una confederación de logias en un país, fue inglesa, surgió el 24 de junio de 1717 y fue la que inició el sistema de las autorizaciones para abrir otras grandes logias. Igual que como hicieron con el fútbol y la FIFA, los ingleses intentaron mantener la llave del secreto mientras pudieran. Para eso ordenaron que para crear una Gran Logia hace falta una serie de requisitos, entre ellos que se conforme con una cantidad de logias determinadas. Para formar una logia se necesitan siete maestros masones. Y al reunir las logias en Gran Logia deben contar con la Carta Constitutiva que, en pocas palabras, es la autorización de la Primera Gran Logia de Gran Bretaña. El mismo día, cuatro años después, apareció la Gran Logia de Irlanda. El mismo día pero 15 años más tarde que la de los irlandeses, fue creada la G. L. de Francia. Entre 1717 y 1760, Europa recibió nueve logias.

En América, EE.UU.fue el primero y Brasil, el segundo. Ambos tienen una variedad de grandes logias que funcionan por zonas geográficas como si se tratara de territorios independientes.

En Argentina las logias masónicas hicieron su llegada con las tropas inglesas en las invasiones a Buenos Aires. Los soldados británicos ya venían con logias internas, con cartas otorgadas por la G. L. irlandesa. Según lo que se había enseñado en la historia, los porteños recibieron a los británicos con agua hirviendo desde las terrazas, pero según los masones, algún inglés se las ingenió para evitar ser hervido y enseñar las bases de la masonería entre los criollos. De allí en más, pasando por la Lautaro, se formaron decenas de logias. En 1857, siete de ellas se reunieron en Buenos Aires y formaron la Gran Logia argentina, deambulando entre unitarismo y federalización, pero en Buenos Aires. Hoy hay varios centenares de logias en el país y unos diez mil miembros entre venerables, grandes maestros, grandes secretarios, aprendices y demás.

Entre las mujeres es otra cosa. En casi todo el mundo, la masonería reconoce a las mujeres y las habilita para ser miembros de logias. Aquí, les estaba vedado. Hasta 1997 las mujeres de los masones en las tenidas (reuniones) abiertas estaban para servir café. Recién en el '97 se abrió la primera logia femenina, Tres Rosas. En 2000, Aurora del Plata y en 2002 Cibeles. Al año siguiente se creó la Gran Logia Femenina.

LOS SIMBOLO

Cuestión d

Por H. C.

La simbología entre los masones es tan importante como los ladrillos en la albañilería. Pero conocer esa simbología es en absoluto sencillo. En realidad símbolos y rituales están íntimamente ligados a las tres ideas que dicen reunir a los masones: la libertad, la igualdad y la fraternidad. Cómo acceder plenamente a esos ideales es parte del ritual y de su simbología. Pero escuelas de ritos hay varias.

Los primeros tres grados en la escuela masónica son el aprendiz, que viene a ser el recién iniciado; el compañero artista y el maestro masón. Una vez superados esos escalones con pruebas físicas, morales e intelectuales, respectivamente, el maestro masón puede elegir quedarse donde está o avanzar hacia lo que en términos algo más mundanos sería la licenciatura. Allí empiezan las grandes diferencias entre rituales. Existe el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (es el ritual de los Caballeros Templarios) y el rito de York, que en lugar de grados divide los conocimientos en capítulos.

El rito escocés tiene 33 grados. Una vez que el maestro decide avanzar superando el primer nivel básico de los tres grados de la logia Azul (así la llaman), en el rito escocés se avanza a los grados capitulares, una especie de doctorado cuyo primer grado o 4º grado es el de maestro secreto; lo sigue maestro perfecto en el 5º y así sucesivamente. El 12º es el Gran Maestro Arquitecto, el 14º el Gran Escocés, que no implica ninguna bebida espirituosa; el que le sigue es el de Caballero de la espada, como los templarios, y Príncipe de Jerusalén; el 18º Sublime Príncipe Rosa Cruz (recordar a Lopecito); siguen después los Grados Filosóficos: casi todos son caballeros, y los últimos tres grados Superiores: el Gran Inspector Comendador, el Sublime Maestro del Real Secreto (como en *El Código Da Vinci*) y el Soberano Gran Inspector General. Qué es lo que se enseña en ca-

Rafael Yohai



LA MASONERIA EN LA ARGENTINA, EN MEDIO DE LA POLEMICA POR "EL CODIGO DA VINCI"

Grandes hermanos

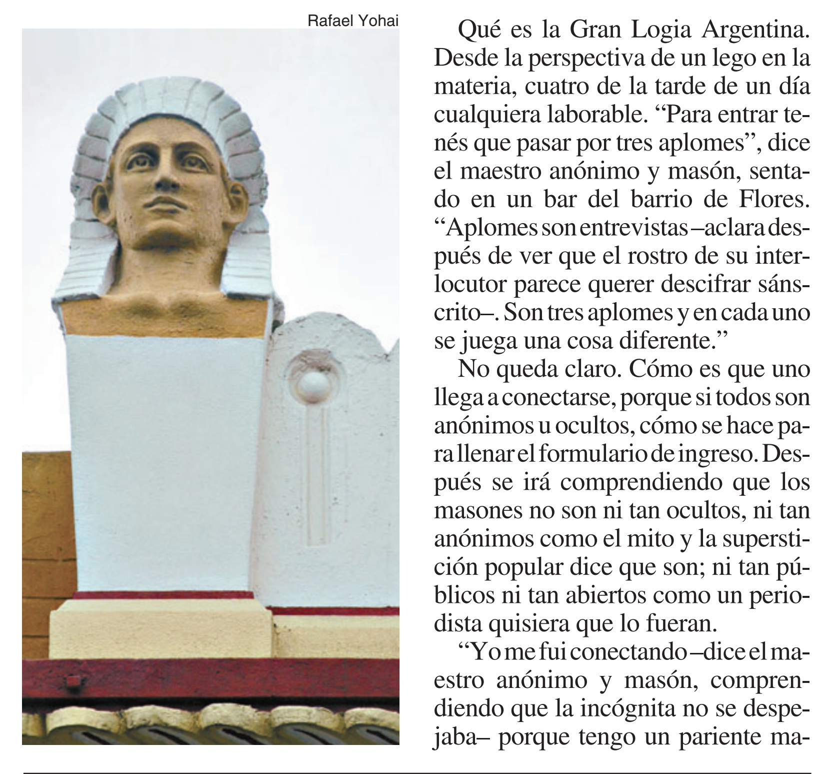
Caballeros Templarios, logias, secretos. La película sobre el libro de Dan Brown reavivó el misterio en torno de los masones. Hubo algunos que se sentaron al debate con representantes de la Iglesia Católica. Hubo otros que protestaron en el anonimato. Quiénes son, qué hacen y a qué se dedica la masonería en la Argentina.

Por Horacio Cecchi

Parecen ser lo que no son y parecen querer ser lo que jamás querrían. Los masones parecen una sociedad secreta, pero conforman una asociación civil pública, tanto que tiene personería jurídica. Y pretenden ser igualitarios aunque si sos masón mejor y si sos varón, ni qué hablar. Así de crípticos y secretos, como de públicos y en boca de todos. Después del agitado paso de la novela y película *El Código Da Vinci* y su orden de Caballeros Templarios, la pregunta viene a cuento: ¿y los masones, quiénes son? ¿Qué hacen? ¿A qué se dedican? ¿Por qué son secretos? ¿Por qué dicen que no lo son? "Para hacer la nota tiene que hablar con el Gran Secretario", respondió al teléfono la secretaria hermana Equis Equis. "Para hacer la nota tiene que hablar con el Gran Maestre" –dijo el Gran Secretario de la Gran Logia Luis Acebal, después de que la secretaria hermana le pasara el teléfono–. "Pero el Gran Maestre (Sergio Nunes) está ocupado y cuando se desocupe debe viajar." Y el Gran Maestre viajó o aún no se desocupó y si el G. M. no lo autoriza...

"Lo que dijo la película sobre los Templarios está todo mal. Son patrañas", dijo un hermano maestro que prefirió permanecer en el anonimato, después de que la secretaria hermana Equis Equis pasara la comunicación pero antes de que atendiera el G. S. Acebal. "La Orden de los Caballeros Templarios es una logia masónica, y lo que dijo la película es tal cual la realidad", confió otro masón que también prefirió mantenerse en el anonimato. De los extremos posibles, de una respuesta a la otra, un mundo de posibilidades. Y todos bajo el mismo nombre: masonería.

Rafael Yohai



Aprendiz grado 1º

"El fin último de los masones son la libertad, la igualdad y la fraternidad", recitan casi en protocolo su casete todos y cada uno de los masones. Supuestos porque difícilmente lo acepten en público, o silenciosos, porque cuando lo aceptan jamás se los oirá hablar sobre la masonería, salvo que "el Gran Maestre lo autorice".

–¿Hablo con la casa de los masones?

–La Gran Logia de la Argentina de Aceptados y Masones –dijo la telefonista de la casa de la G.L.A.A.M.–. ¿Qué desea?

–Hacer una nota sobre los masones.

–Para eso va a tener que hablar con el Gran Secretario. En este momento está ocupado. Déjeme su teléfono que lo vamos a llamar.

Compañero grado 2º

Qué es la Gran Logia Argentina. Desde la perspectiva de un lego en la materia, cuatro de la tarde de un día cualquiera laborable. "Para entrar tenés que pasar por tres aplomes", dice el maestro anónimo y masón, sentado en un bar del barrio de Flores. "Aplomes son entrevistas –aclara después de ver que el rostro de su interlocutor parece querer descifrar sánscrito–. Son tres aplomes y en cada uno se juega una cosa diferente."

No queda claro. Cómo es que uno llega a conectarse, porque si todos son anónimos u ocultos, cómo se hace para llenar el formulario de ingreso. Después se irá comprendiendo que los masones no son ni tan ocultos, ni tan anónimos como el mito y la superstición popular dice que son; ni tan públicos ni tan abiertos como un periodista quisiera que lo fueran.

"Yo me fui conectando –dice el maestro anónimo y masón, comprendiendo que la incógnita no se despejaba– porque tengo un pariente masón y él me conectó. Pero hay otros que se pueden conectar por sus actividades. Una charla, una serie de encuentros de cualquier tema organizado por masones pero sin aparecer como tales. Los últimos años la Gran Logia decidió abrirse a la sociedad y diferenciarse de lo que es ser una logia secreta para pasar a ser una logia discreta."

Maestro grado 3º

–Hola, sí, habla el Gran Secretario. ¿Qué es lo que necesita?

–Hacer una nota sobre los masones...

–Para eso va a tener que dar la autorización el Gran Maestre, y ahora está ocupado...

–¿Espero o vuelvo a llamar...?

–Yo me encargo. Le pregunto y seguro que no va a haber ningún problema. Pero ahora no lo puedo interrumpir. Le pregunto cuando termine. Llámeme mañana a la mañana y le damos la entrevista a las 19. Le doy mi celular.

Maestro secreto grado 4º

Como en todo grupo humano, en la masonería hay diferencias internas: muchos dicen que la masonería empezó en Egipto arcaico, otros que fue en torno del gran Salomón, o que fue la orden de los Templarios, la de los Rosacruces, que los fenicios la trasladaron por todo el Mediterráneo, que fue Pitágoras quien creó la orden de Crotona y que emigraron más tarde a Francia y de allí, siglos después, sus descendientes viajaban a Inglaterra.

Santísimo triángulo. Digan lo que digan, que por algo los masones se imprimen el don de la tolerancia (los acólitos del defenestrado Patti no deberían pasar el examen), en el seno masónico coexisten tantas versiones como se pueda fundamentar, pero el origen oficial y más consensuado es el que dice que nacieron del gremio de los constructores. La palabra masonería deriva del francés maçon, albañil. En la Edad Media, los obreros de la construcción, que levantaban los grandes castillos y catedrales, estaban obligados a vivir en comunidades bastante sufridas. Como protección y ayuda mutua trasmitían sus artes y conocimientos a compañeros de confianza a través de códigos y símbolos sólo comprensibles por ellos. Esas asociaciones se denominaron *hutten*, en alemán, logias. Debían responder a cartas constitucionales y ordenanzas, y al entrar juraban ante ellas no revelar jamás esos conocimientos.

"Aunque se hable de igualdad, no es igual para todos –describe el maestro masón anónimo, en el bar de Flores–. Para entrar, lo más fácil es que seas pariente de otro masón, porque necesitás un maestro que te presente. Si no tenés un maestro pariente, todo es más difícil. En los tres aplomes te exprimen como si fueras una naranja. Y si no venís del lado que les interesa, te rebotan."

El primer aplome es una reunión en un lugar específico donde el maestro presenta al aspirante la logia y todas sus características. El segundo es al revés, y el aspirante es el que dice por qué pretende entrar, y dice todo lo que es él. "En la tercera te dan la ficha o te rebotan. Que te den la ficha quiere decir que te dicen quién pasás a ser desde ese momento, qué se espera de vos, te dan tu nueva personalidad con un nombre simbólico que no podés revelar a nadie pero que es con el que te conocen adentro. Viene entonces el rito iniciático. Ese rito varía según el distrito de la logia, o sea, de la Gran Logia que depende, como en el cristianismo está la iglesia católica romana, la ortodoxa griega, la evangélica."

El rito de iniciación es para los masones la representación de la muerte del que se era y el nacimiento de una nueva persona asociada a la nueva manera de pensar, vivir y hablar: "No es como se imagina la gente que la iniciación es una orgía ni nada de eso, que te vendan los ojos, te fumás un porro y tocás una teta, pero puede haber algo de eso".

El lugar del ritual es una habitación de paredes negras o cubiertas de telas oscuras cubiertas de simbología a la que son tan afectos los masones: esqueletos, calaveras, guadaña, relojes de arena, gallos. Como únicos muebles, una mesa y una banqueta, un trozo de pan y una jarra con agua. El aspirante se debe despojar del vil metal, lo que sea que lleve encima, simbolizando que se quita lo que brilla engañosamente.

Maestro de los doce grado 11º

Cuando se entra la idea es no salir. Al menos, la obediencia férrea y vertical parecen indicarlo. "Por favor no menciones mi nombre", dijo el maestro masón anónimo en el bar de Flores. ¿Por qué? "El juramento masón es no revelar nada sobre la masonería. Todo lo que se pueda decir lo dice el Gran Maestre. Cualquiera puede decir de sí mismo que es masón, pero no puede revelar a sus hermanos masones." ¿Qué pasa si no se cumple y alguien revela esos secretos? "Cualquiera puede hablar sobre la masonería pero no como masón. Yo no puedo decir soy masón y la masonería es así. Si yo cuento cómo es, no soy masón y la masonería no me va a reconocer como tal. Si rompo el secreto, pierdo los derechos de todo masón."

¿Cuáles son esos derechos? El maestro masón anónimo no respondió. Giró la cabeza, alguien había entrado al bar y por un segundo enmudeció. Luego volteó de frente. Quizás el giro de cabeza fue sólo un impulso de su curiosidad; quizás, además de masón alguien lo siga por algún otro motivo más mundano. Es posible, pero siendo masón el misterio es su apellido.

El maestro masón anónimo, de todos modos, niega que se priorice el secreto. "Desde hace unos años que la Gran Logia está decidida a abrirse a la sociedad. Reconozco que no es algo abierto, pero es pública, es como una asociación cualquiera, tiene presidente, que es el Gran Maestro; tiene vicepresidente, tiene tesorero, secretario. Las autoridades son electivas y se cambian cada cuatro años. Son elegidas en una asamblea en la que están representadas todas las logias que integran la Gran Logia."

Claro, el maestro masón anónimo aceptó que una asociación cualquiera no anda repartiendo sus miembros aquí y allá y no se relaciona como se relaciona a la masonería con la idea de inserción en el poder. Lo que puede ser tan cierto como falso. Masones fueron San Martín y Belgrano, Moreno y Bolívar, Miranda pero también Washington, Sarmiento y Mitre, pero también Alfredo Palacios y el sufrido Alfredo Bravo, pero también el execrable Massera, Licio Gelli y los contactos con la logia más explosiva del mundo, la P-Due. Como algunos vinculan a la logia de los Rosacruces, habría que agregar al poderoso sargento de policía López Rega.

En el poder y en la lucha contra el poder, masones hubo por doquier. "Yrigoyen fue el último presidente que tuvo la masonería en Argentina –reconoce otro maestro masón anónimo–. Pero no es que está usando el cargo público para sacar provecho para la masonería. Ellos en ese momento pasan a ensueño. A ensueño –repite–, o sea el ser masón pasa a un estado de latencia. Sigue siendo masón pero no lo ejerce porque se contradice con el cargo que ejerce, está en suspenso y cuando deja el cargo, vuelve. Claro que a veces no se cumple. Como a veces no se cumple tampoco el juramento de jamás agredir a un hermano masón. Pinochet era masón hasta que lo expulsaron porque dio el salvaje golpe que además terminó con la vida de otro masón, Allende. Massera fue expulsado por el golpe y por lo que fue la dictadura y cómo se persiguió a muchos masones. Esa expulsión dicen que está en un acta que dicen que existe, pero que nunca muestran. Es muy discutido por adentro lo que quiere decir la igualdad y la fraternidad. Yo no me explico si no lo que pasó el 24 de marzo pasado. No hubo ni una sola carta dirigida a aborrecer el golpe. Si los masones estamos con la idea de liberar al hombre, no se puede ser neutral en esto."

Rafael Yohai

La Lautaro y otras logias

La primera Gran Logia nacional, que viene a ser como una confederación de logias en un país, fue inglesa, surgió el 24 de junio de 1717 y fue la que inició el sistema de las autorizaciones para abrir otras grandes logias. Igual que como hicieron con el fútbol y la FIFA, los ingleses intentaron mantener la llave del secreto mientras pudieran. Para eso ordenaron que para crear una Gran Logia hace falta una serie de requisitos, entre ellos que se conforme con una cantidad de logias determinadas. Para formar una logia se necesitan siete maestros masones. Y al reunir las logias en Gran Logia deben contar con la Carta Constitutiva que, en pocas palabras, es la autorización de la Primera Gran Logia de Gran Bretaña. El mismo día, cuatro años después, apareció la Gran Logia de Irlanda. El mismo día pero 15 años más tarde que la de los irlandeses, fue creada la G. L. de Francia. Entre 1717 y 1760, Europa recibió nueve logias.

En América, EE.UU.fue el primero y Brasil, el segundo. Ambos tienen una variedad de grandes logias que funcionan por zonas geográficas como si se tratara de territorios independientes.

En Argentina las logias masónicas hicieron su llegada con las tropas inglesas en las invasiones a Buenos Aires. Los soldados británicos ya venían con logias internas, con cartas otorgadas por la G. L. irlandesa. Según lo que se había enseñado en la historia, los porteños recibieron a los británicos con agua hirviendo desde las terrazas, pero según los masones, algún inglés se las ingenió para evitar ser hervido y enseñar las bases de la masonería entre los criollos. De allí en más, pasando por la Lautaro, se formaron decenas de logias. En 1857, siete de ellas se reunieron en Buenos Aires y formaron la Gran Logia argentina, deambulando entre unitarismo y federalización, pero en Buenos Aires. Hoy hay varios centenares de logias en el país y unos diez mil miembros entre venerables, grandes maestros, grandes secretarios, aprendices y demás.

Entre las mujeres es otra cosa. En casi todo el mundo, la masonería reconoce a las mujeres y las habilita para ser miembros de logias. Aquí, les estaba vedado. Hasta 1997 las mujeres de los masones en las tenidas (reuniones) abiertas estaban para servir café. Recién en el '97 se abrió la primera logia femenina, Tres Rosas. En 2000, Aurora del Plata y en 2002 Cibeles. Al año siguiente se creó la Gran Logia Femenina.

Rafael Yohai



LOS SIMBOLOS Y LOS RITOS

Cuestión de sangre

Por H. C.

La simbología entre los masones es tan importante como los ladrillos en la albañilería. Pero conocer esa simbología es en absoluto sencillo. En realidad símbolos y rituales están íntimamente ligados a las tres ideas que dicen reunir a los masones: la libertad, la igualdad y la fraternidad. Cómo acceder plenamente a esos ideales es parte del ritual y de su simbología. Pero escuelas de ritos hay varias.

Los primeros tres grados en la escuela masónica son el aprendiz, que viene a ser el recién iniciado; el compañero artista y el maestro masón. Una vez superados esos escalones con pruebas físicas, morales e intelectuales, respectivamente, el maestro masón puede elegir quedarse donde está o avanzar hacia lo que en términos algo más mundanos sería la licenciatura. Allí empiezan las grandes diferencias entre rituales. Existe el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (es el ritual de los Caballeros Templarios) y el rito de York, que en lugar de grados divide los conocimientos en capítulos.

El rito escocés tiene 33 grados. Una vez que el maestro decide avanzar superando el primer nivel básico de los tres grados de la logia Azul (así la llaman), en el rito escocés se avanza a los grados capitulares, una especie de doctorado cuyo primer grado o 4º grado es el de maestro secreto; lo sigue maestro perfecto en el 5º y así sucesivamente. El 12º es el Gran Maestro Arquitecto, el 14º el Gran Escocés, que no implica ninguna bebida espirituosa; el que le sigue es el de Caballero de la espada, como los templarios, y Príncipe de Jerusalén; el 18º Sublime Príncipe Rosa Cruz (recordar a Lopecito); siguen después los Grados Filosóficos: casi todos son caballeros, y los últimos tres grados Superiores: el Gran Inspector Comendador, el Sublime Maestro del Real Secreto (como en *El Código Da Vinci*) y el Soberano Gran Inspector General. Qué es lo que se enseña en cada uno de estos grados y escalones es la duda de todos (los profanos o no masones), pero según declaran los masones, se va accediendo al conocimiento y avanzando en mayor comprensión sobre el secreto más profundo de los masones que, para revelarlo, hace falta estar allí dentro o conformarse con la versión más simplista y seguramente más breve y apasionante que pretende sombrear *El Código Da Vinci*.

Entre los símbolos se destaca el de la sangre: para ser admitido en la orden el aspirante debe jurar verter su sangre hasta la última gota y se le puede pedir que esté dispuesto a firmarlo con su propia sangre. También la marca del masón que viene a ser un sello con un compás o una escuadra que se imprimen con fuego en alguna parte del cuerpo del masón.

El juramento debe hacerlo arrodillándose sobre el lado izquierdo y con la rodilla derecha en escuadra, y la mano derecha sobre la Biblia, aunque técnicamente los masones no adoptan al dios de ninguna fe. Tienen su dios que consideran universal y que puede ser una idea. Por ese motivo, socialistas como Alfredo Palacios o Alfredo Bravo, o escuelas de anarquistas de principios del siglo pasado, encontraron en la masonería un resguardo de las miradas del poder y permisiva en cuanto a religiones. No es permitido no creer, pero creer en un dios cualquiera debe ser fundamentado.

Otros símbolos clásicos y que aparecen en escudos, frentes y vestimentas son el compás y la escuadra. Son instrumentos de la albañilería. La escuadra forma el ángulo recto y es el emblema de la fijeza, la estabilidad de la física. El compás es lo móvil. El triángulo equilátero es el símbolo de la perfección, la armonía y la sabiduría.

Además, al recién iniciado se le entregan dos pares de guantes, uno para él y otro para entregarle a su mujer. Los guantes son el símbolo de la pureza en las intenciones. Nada se dice de los masones solteros o de su guante líbero.

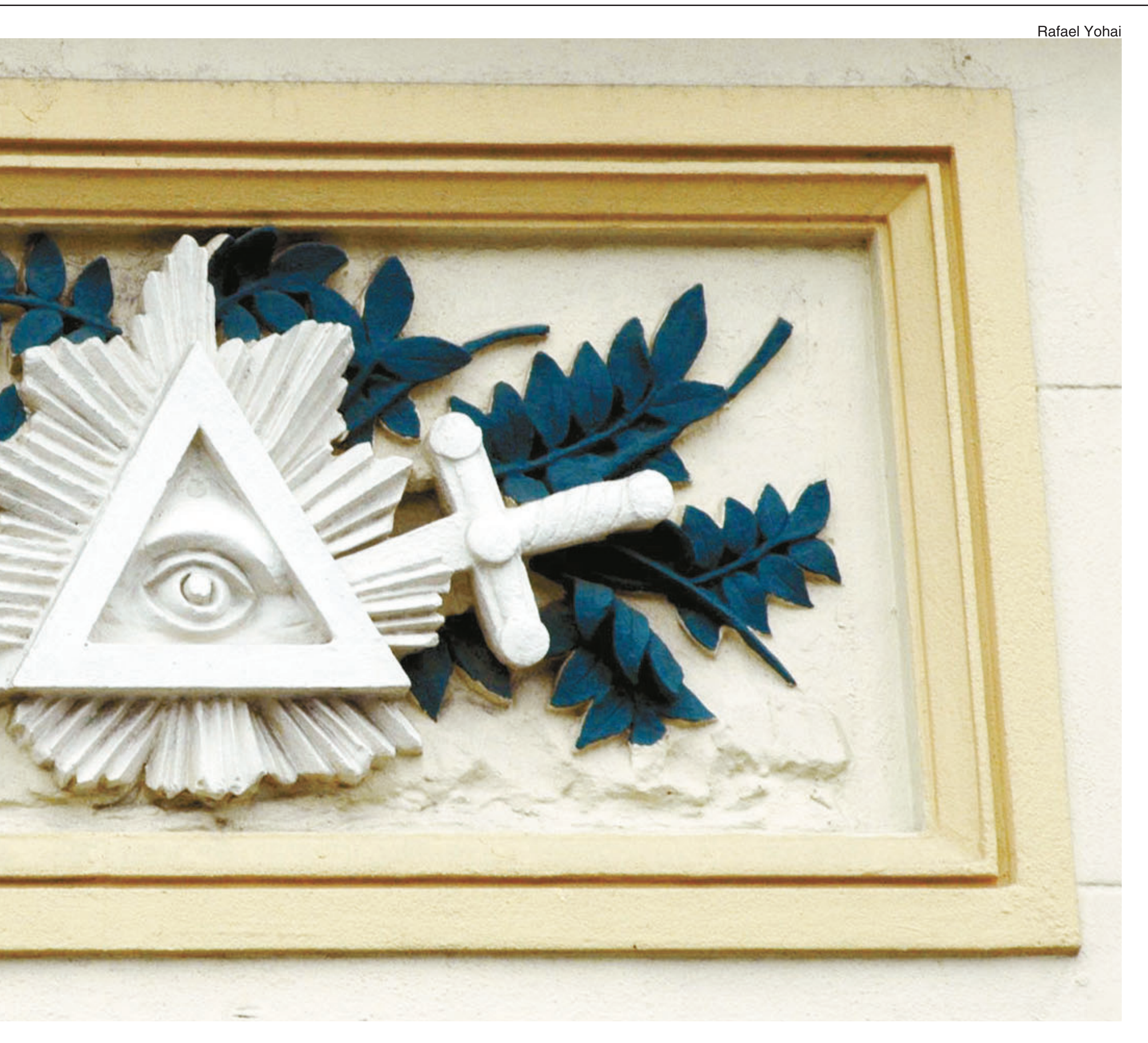
Rafael Yohai

Fachada de una sede masónica en la calle Perón al 1200.
En la Argentina, las mujeres sólo fueron admitidas en 1997.

Brinzoni y el golpe

Que la masonería da para todo, entre otras cosas, lo dice el hecho de que el 24 de marzo de 2001 calificó de "siniestramente singular" el golpe militar "debido a una represión ilegal de inédita crueldad". Al gobierno lo llamó "el máximo violador de los derechos humanos en la historia argentina del siglo pasado y uno de los peores en los anales latinoamericanos y aun mundiales". Pero también impulsó en su seno al general Brinzoni, según reveló Horacio Verbitsky, en momentos en que las investigaciones por la masacre de Margarita Belén se profundizaban. La presentación de Brinzoni fue realizada por el entonces presidente de la Gran Logia, Jorge Vallejos, y finalmente rechazada por otros miembros, entre los que había un miembro de la Corte Suprema y funcionarios del Poder Ejecutivo. En diciembre de 2003, Brinzoni asistió a la comida con la que la Gran Logia festejó el Día del Masón.

Rafael Yohai



DE LA POLEMICA POR "EL CODIGO DA VINCI"

hermanos

masónico coexisten tantas versiones como se pueda fundamentar, pero el origen oficial y más consensuado es el que dice que nacieron del gremio de los constructores. La palabra masonería deriva del francés maçon, albañil. En la Edad Media, los obreros de la construcción, que levantaban los grandes castillos y catedrales, estaban obligados a vivir en comunidades bastante sufridas. Como protección y ayuda mutua trasmitían sus artes y conocimientos a compañeros de confianza a través de códigos y símbolos sólo comprensibles por ellos. Esas asociaciones se denominaron *hutten*, en alemán, logias. Debían responder a cartas constitucionales y ordenanzas, y al entrar juraban ante ellas no revelar jamás esos conocimientos.

"Aunque se hable de igualdad, no es igual para todos –describe el maestro masón anónimo, en el bar de Flores–. Para entrar, lo más fácil es que seas pariente de otro masón, porque necesitás un maestro que te presente. Si no tenés un maestro pariente, todo es más difícil. En los tres aplomes te exprimen como si fueras una naranja. Y si no venís del lado que les interesa, te rebotan."

El primer aplome es una reunión en un lugar específico donde el maestro presenta al aspirante la logia y todas sus características. El segundo es al revés, y el aspirante es el que dice por qué pretende entrar, y dice todo lo que es él. "En la tercera te dan la ficha o te rebotan. Que te den la ficha quiere decir que te dicen quién pasás a ser desde ese momento, qué se espera de vos, te dan tu nueva personalidad con un nombre simbólico que no podés revelar a nadie pero que es con el que te conocen adentro. Viene entonces el rito iniciático. Ese rito varía según el distrito de la logia, o sea, de la Gran Logia que depende, como en el cristianismo está la iglesia católica romana, la ortodoxa griega, la evangélica."

El rito de iniciación es para los masones la representación de la muerte del que se era y el nacimiento de una nueva persona asociada a la nueva manera de pensar, vivir y hablar: "No es como se imagina la gente que la iniciación es una orgía ni nada de eso, que te vendan los ojos, te fumás un porro y tocás una teta, pero puede haber algo de eso".

El lugar del ritual es una habitación de paredes negras o cubiertas de telas oscuras cubiertas de simbología a la que son tan afectos los masones: esqueletos, calaveras, guadaña, relojes de arena, gallos. Como únicos muebles, una mesa y una banqueta, un trozo de pan y una jarra con agua. El aspirante se debe despojar del vil metal, lo que sea que lleve encima, simbolizando que se quita lo que brilla engañosamente.

Maestro de los doce grado 11º

Cuando se entra la idea es no salir. Al menos, la obediencia férrea y vertical parecen indicarlo. "Por favor no menciones mi nombre", dijo el maestro masón anónimo en el bar de Flores. ¿Por qué? "El juramento masón es no revelar nada sobre la masonería. Todo lo que se pueda decir lo dice el Gran Maestre. Cualquiera puede decir de sí mismo que es masón, pero no puede revelar a sus hermanos masones." ¿Qué pasa si no se cumple y alguien revela esos secretos? "Cualquiera puede hablar sobre la masonería pero no como masón. Yo no puedo decir soy masón y la masonería es así. Si yo cuento cómo es, no soy masón y la masonería no me va a reconocer como tal. Si rompo el secreto, pierdo los derechos de todo masón."

¿Cuáles son esos derechos? El maestro masón anónimo no respondió. Giró la cabeza, alguien había entrado al bar y por un segundo enmudeció. Luego volteó de frente. Quizás el giro de cabeza fue sólo un impulso de su curiosidad; quizás, además de masón alguien lo siga por algún otro motivo más mundano. Es posible, pero siendo masón el misterio es su apellido.

El maestro masón anónimo, de todos modos, niega que se priorice el secreto. "Desde hace unos años que la Gran Logia está decidida a abrirse a la sociedad. Reconozco que no es algo abierto, pero es pública, es como una asociación cualquiera, tiene presidente, que es el Gran Maestro; tiene vicepresidente, tiene tesorero, secretario. Las autoridades son electivas y se cambian cada cuatro años. Son elegidas en una asamblea en la que están representadas todas las logias que integran la Gran Logia."

Claro, el maestro masón anónimo aceptó que una asociación cualquiera no anda repartiendo sus miembros aquí y allá y no se relaciona como se relaciona a la masonería con la idea de inserción en el poder. Lo que puede ser tan cierto como falso. Masones fueron San Martín y Belgrano, Moreno y Bolívar, Miranda pero también Washington, Sarmiento y Mitre, pero también Alfredo Palacios y el sufrido Alfredo Bravo, pero también el execrable Massera, Licio Gelli y los contactos con la logia más explosiva del mundo, la P-Due. Como algunos vinculan a la logia de los Rosacruces, habría que agregar al poderoso sargento de policía López Rega.

En el poder y en la lucha contra el poder, masones hubo por doquier. "Yrigoyen fue el último presidente que tuvo la masonería en Argentina –reconoce otro maestro masón anónimo–. Pero no es que está usando el cargo público para sacar provecho para la masonería. Ellos en ese momento pasan a ensueño. A ensueño –repite–, o sea el ser masón pasa a un estado de latencia. Sigue siendo masón pero no lo ejerce porque se contradice con el cargo que ejerce, está en suspenso y cuando deja el cargo, vuelve. Claro que a veces no se cumple. Como a veces no se cumple tampoco el juramento de jamás agredir a un hermano masón. Pinochet era masón hasta que lo expulsaron porque dio el salvaje golpe que además terminó con la vida de otro masón, Allende. Massera fue expulsado por el golpe y por lo que fue la dictadura y cómo se persiguió a muchos masones. Esa expulsión dicen que está en un acta que dicen que existe, pero que nunca muestran. Es muy discutido por adentro lo que quiere decir la igualdad y la fraternidad. Yo no me explico si no lo que pasó el 24 de marzo pasado. No hubo ni una sola carta dirigida a aborrecer el golpe. Si los masones estamos con la idea de liberar al hombre, no se puede ser neutral en esto."

Rafael Yohai

Fachada de una sede masónica en la calle Perón al 1200.
En la Argentina, las mujeres sólo fueron admitidas en 1997.

da uno de estos grados y escalones es la duda de todos (los profanos o no masones), pero según declaran los masones, se va accediendo al conocimiento y avanzando en mayor comprensión sobre el secreto más profundo de los masones que, para revelarlo, hace falta estar allí dentro o conformarse con la versión más simplista y seguramente más breve y apasionante que pretende sombrear *El Código Da Vinci*.

S Y LOS RITOS

de sangre

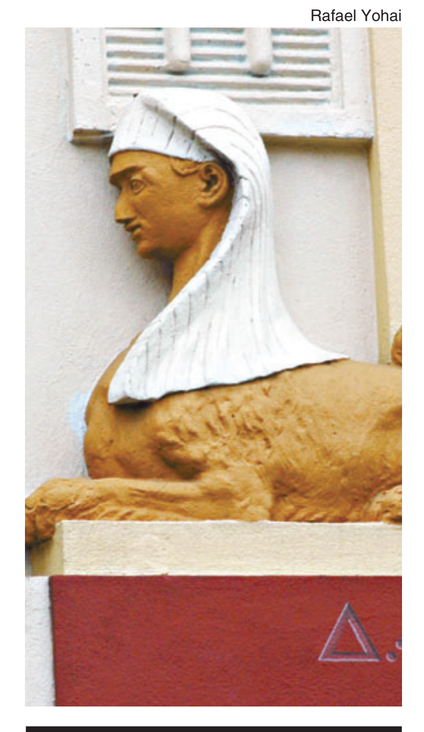
Entre los símbolos se destaca el de la sangre: para ser admitido en la orden el aspirante debe jurar verter su sangre hasta la última gota y se le puede pedir que esté dispuesto a firmarlo con su propia sangre. También la marca del masón que viene a ser un sello con un compás o una escuadra que se imprimen con fuego en alguna parte del cuerpo del masón.

El juramento debe hacerlo arrodillándose sobre el lado izquierdo y con la rodilla derecha en escuadra, y la mano derecha sobre la Biblia, aunque técnicamente los masones no adoptan al dios de ninguna fe. Tienen su dios que consideran universal y que puede ser una idea. Por ese motivo, socialistas como Alfredo Palacios o Alfredo Bravo, o escuelas de anarquistas de principios del siglo pasado, encontraron en la masonería un resguardo de las miradas del poder y permisiva en cuanto a religiones. No es permitido no creer, pero creer en un dios cualquiera debe ser fundamentado.

Otros símbolos clásicos y que aparecen en escudos, frentes y vestimentas son el compás y la escuadra. Son instrumentos de la albañilería. La escuadra forma el ángulo recto y es el emblema de la fijeza, la estabilidad de la física. El compás es lo móvil. El triángulo equilátero es el símbolo de la perfección, la armonía y la sabiduría.

Además, al recién iniciado se le entregan dos pares de guantes, uno para él y otro para entregarle a su mujer. Los guantes son el símbolo de la pureza en las intenciones. Nada se dice de los masones solteros o de su guante líbero.

Rafael Yohai



Brinzoni y el golpe

Que la masonería da para todo, entre otras cosas, lo dice el hecho de que el 24 de marzo de 2001 calificó de "siniestramente singular" el golpe militar "debido a una represión ilegal de inédita crueldad". Al gobierno lo llamó "el máximo violador de los derechos humanos en la historia argentina del siglo pasado y uno de los peores en los anales latinoamericanos y aun mundiales". Pero también impulsó en su seno al general Brinzoni, según reveló Horacio Verbitsky, en momentos en que las investigaciones por la masacre de Margarita Belén se profundizaban. La presentación de Brinzoni fue realizada por el entonces presidente de la Gran Logia, Jorge Vallejos, y finalmente rechazada por otros miembros, entre los que había un miembro de la Corte Suprema y funcionarios del Poder Ejecutivo. En diciembre de 2003, Brinzoni asistió a la comida con la que la Gran Logia festejó el Día del Masón.

Incendio en La Boca

Cuatro personas resultaron heridas ayer al incendiarse un conventillo en el que habitaban en el barrio de La Boca. El hecho ocurrió a las 17 en la vivienda ubicada en Aristóbulo del Valle y Martín García, a donde concurrieron tres dotaciones de Bomberos de Policía Federal y otras dos del destacamento de Bomberos Voluntarios de La Boca. Fuentes del SAME precisaron que diez personas fueron atendidas por personal médico por inhalación de monóxido de carbono. Otras cuatro personas fueron trasladadas con heridas leves al Hospital Argerich y Ramos Mejía, pero no presentaban gravedad.

Leche en mal estado

Tres niñas gemelas, de sólo tres meses de edad, murieron presuntamente como consecuencia de la ingesta de leche maternizada en mal estado. El hecho ocurrió el jueves en una vivienda del bajo Flores. Según los primeros informes, las trillizas fallecieron a causa del consumo de leche maternizada en mal estado, aunque los investigadores no descartan otras hipótesis. El mismo día que fallecieron las niñas, una empresa retiró del mercado una partida de una leche maternizada en la que autoridades sanitarias porteñas hallaron una bacteria que la hace no apta para el consumo.

Muerte en un boliche

Un joven de 26 años murió ayer a la madrugada al salir de un boliche bailable de Palermo. Aparentemente, el muchacho habría sufrido un paro cardíaco. Fuentes policiales informaron que la víctima se encontraba con un amigo y dos chicas en un local ubicado en el complejo "Arcos del Sol". Al retirarse, se desvaneció y cayó al piso. Una ambulancia lo trasladó al hospital Fernández, donde los médicos constataron su deceso.

Más de tres mil muertos por un terremoto que sacudió Indonesia

La Cruz Roja informó que al menos 200 mil personas resultaron damnificadas. El epicentro se registró en el mar, pero no se provocó un maremoto. Varios países anunciaron que enviarán ayuda.

Más de tres mil personas murieron y varios miles resultaron heridas a causa de un terremoto de 6,2 grados en la escala de Richter que sacudió los alrededores de la ciudad indonesa de Yogyakarta, en la isla de Java. "Salí corriendo de mi casa después del sismo y de inmediato vi casas con graves daños o directamente derrumbadas. Fue el sismo más poderoso que vi en mi vida", contó Imam Purwadi a la agencia Ansa.

El Ministerio de Asuntos Sociales de Indonesia reportó que fueron 3002 los muertos, aunque la cifra puede ser aún mayor debido a las tareas de remoción de escombros que realizaban los equipos de socorristas. "Aún hay cadáveres y sobrevivientes entre los escombros", dijo Fajar Haryono, del centro de catástrofes estatal en Yogyakarta, a DPA.

La Cruz Roja Internacional informó que al menos 200 mil personas resultaron damnificadas por el terremoto y temen regresar a sus casas por el riesgo de réplicas. Además, miles de personas fueron atendidas en hospitales de la zona, que tienen su capacidad colmada, y cientos de edificios quedaron destruidos.

Un médico del Bethesda Hospital, el más grande de Bantul, aseguró a la agencia Ansa que el centro "está en total emergencia, no hay camas disponibles y los heridos son colocados en los corredores. Muchos de ellos están en graves condiciones".

Como faltaban ambulancias, las víctimas fueron transportadas con todo lo que pudiera conducir a las clínicas. Testigos dijeron que varias personas que gritaban de dolor fueron llevadas a los hospitales en automóviles particulares, motocicletas, bicicletas y hasta carretas tiradas por caballos. Algunos de los cadáveres recuperados esperaban apilados en los bordes de las calles para ser retirados. "Tratamos de sacar nosotros mismos a los sobrevivientes, no podemos esperar a otros", señaló Agus Susanto, habitante de un distrito fuertemente afectado de Bantul.

El epicentro del terremoto se registró en el mar, a una profundidad de 33 kilómetros. Los expertos del Centro de Terremotos de Yakarta descartaron que el sismo, que se registró cerca de un volcán que mantenía a la isla bajo alerta máxima desde hace semanas, haya provocado un maremoto. Desde el Departamento de Vulcanología de Merapi se indicó que "tras el sismo hay más humo saliendo del cráter".

Las terribles imágenes del desastre ocasionado por el tsunami hace un año y medio quizá habían comenzado a desvanecerse, cuando la violencia de la naturaleza volvió a azotar una vez más el enorme archipiélago conformado por 18.000 islas.

El presidente de Indonesia, Susilo Bambang Yudhoyono, se preparaba ayer para viajar en avión a la ciudad de Solo para inspeccionar los daños y coordinar las labores de ayuda y evacuación. El aeropuerto de Yogyakarta fue cerrado debido a la aparición de grietas en la pista de aterrizaje y despegue y a causa del derrumbe de una sala de espera. La comunicación ferroviaria entre Yogyakarta y Solo fue suspendida tras el colapso de una estación. El terremoto también causó cortes en el suministro de electricidad y afectó las líneas telefónicas, por lo que se dificultó la tarea de cuantificar los daños.

Por ahora no se sabe cómo Indonesia, que se vio fuertemente estremecido por el tsunami, afrontará esta nueva catástrofe. La Comisión Europea aprobó fondos de emergencia por tres millones de euros, mientras Italia y Gran Bretaña dispusieron también ayuda, al igual que Unicef.

Tras un pedido del papa Benedicto XVI, la Conferencia Episcopal italiana dispuso de dos millones de euros (unos 2,5 millones de dólares) para las víctimas. También el gobierno de Japón anunció el envío de un equipo de emergencia, que incluye personal médico.

Violencia: *Las imágenes del desastre ocasionado por el tsunami habían comenzado a desvanecerse cuando la violencia de la naturaleza volvió a azotar el archipiélago.*

AFP



Las víctimas fueron llevadas a los hospitales en autos, bicicletas y hasta carretas tiradas por caballos.
Algunos de los cadáveres recuperados esperaban apilados en los bordes de las calles para ser retirados.

ASESINAN A UN JOVEN EN EL BARRIO DE BELGRANO

Un agresor con oído sensible

Un joven de 24 años fue asesinado en la puerta de su departamento del barrio de Belgrano. Según informaron fuentes policiales, el motivo del crimen habría sido que un vecino se habría molestado por los ruidos que ocasionaba la víctima.

Por este hecho fue detenido un hombre de 57 años, en cuyo poder se secuestró un revólver. El sospechoso vive un piso más abajo que el muchacho asesinado, con quien, según se cree, ya había tenido otras discusiones.

El asesinato ocurrió en la madrugada de ayer. En ese momento, en el departamento E del segundo piso del edificio del barrio de Belgrano se encontraba un joven de 24 años, identificado por la policía como Juan Manuel Perandone, reunido con amigos y sus familiares.

La principal hipótesis que manejan los investigadores es que todo se inició cuando una mujer que vive en un departamento del primer piso subió hasta donde se estaba llevando a cabo la reunión y tocó a la puerta.

"Al parecer, la mujer discutió con un integrante de la familia por los ruidos molestos que estaban generando los que participaban de la reunión", explicó una fuente de la pesquisa. Luego, siempre según la línea de investigación, la mujer volvió a su departamento y le contó lo sucedido a su esposo, quien subió al siguiente piso y se dirigió al departamento E.

Cuando el joven de 24 años abrió la puerta, aparentemente comenzó a discutir con su vecino, entredicho que fue subiendo de tono hasta que ambos se trenzaron en lucha en la puerta del departamento.

Según los testigos, en medio de la pelea el hombre extrajo un arma de fuego y disparó contra el joven, quien recibió varios impactos de bala.

Tras el ataque, el agresor se retiró del lugar, mientras que el joven, gravemente herido, fue trasladado por sus familiares al Hospital Pirovano a bordo de un vehículo particular.

"El muchacho presentaba tres impactos de bala en el torso, pero como no fue trasladado en ambulancia aún no se determinó si murió en el trayecto al hospital o mientras era asistido", explicó un investigador.

La policía arrestó en un departamento del primer piso a un publicista de 57 años en cuyo poder se secuestró un revólver calibre 32 largo con el que habría disparado contra la víctima. "Algunos vecinos contaron que ambos hombres ya habían tenido discusiones por el volumen de la música y cosas por el estilo", explicó una fuente policial.

UNA REFLEXION SOBRE IDEAS CORRIENTES

Populismo el regreso del fantasma

Tras medio siglo de debate, el populismo sigue siendo un tema de desencuentros. Una reflexión sobre la historia de esta discusión y sobre los lugares desde donde continúa hoy.

Por Nicolás Casullo

Izquierdas y derechas: "e pur si muove"

Cuando las izquierdas revolucionarias argentinas de los 60 y 70 se desmoronaron o fueron exterminadas por la dictadura (proceso paralelo a la profunda crisis teórica y política del marxismo en Occidente) también murió una biografía crítica al populismo, al peronismo. Crítica dogmática e iluminista sin duda –pero digna de atención– contra las causas que se pensaban guías equivocadas y burguesas de las mayorías populares.

Digna de atención, digo, porque existieron en la larga crónica moderna nacional querellas duras e irreconciliables que remiten a una crítica histórica entre políticas progresistas y populares. Posturas que hablaron desde determinadas cosmovisiones, experiencias, argumentos, teorías y éticas en cuanto a discutir el mundo injusto. A diferencia de lo que hoy expone y esconde el debate sobre el populismo en boca de Bush, Condoleezza Rice, José María Aznar, Mario Vargas Llosa, Silvio Berlusconi, sobre quienes se apoyan los defensores de la década menemista y ahora ciertas voces de una república liberal conservadora perdida, a reponer moralmente frente a un populismo demonizado.

Aquel cuestionamiento de las izquierdas le planteó siempre al peronismo, al caudillismo irredento que lo caracterizó, una lectura de larga prosapia, que dio cuenta de una hermandad fallida entre el clasismo proletario y el movimientismo nacional. Dos maneras distintas, pero a la vez concurrentes, de mirar la injusticia social y cultural como dato casi absoluto, a veces por demás temerario y reductor, desde la política, de importantes cuestiones. Dos maneras de entender a las masas democratizadoras, de tratar involucrarse en su destino. Y de reconocer a los enemigos a superar para modificarlo. Esa había sido la historia sobre todo desde 1945-55, desde aquel desenlace.

Lo preocupante es cómo ciertas posturas que hoy se sienten o se dicen progresistas han perdido todo contacto con ese legado de los desencuentros entre políticas populares que sostuvieron tales debates sobre el populismo, para deslizarse –como muchas otras cosas– hacia el campo ideológico del neoliberalismo y de la cultura conservadora, y seguir tratando la cuestión del peronismo "como si fuese la misma" pero desde las antípodas ideológicas. Desde una actualidad donde vuelve a hacerse presente –perdón por el anacronismo– una lectura distinta y rotunda de clase social.

Hoy se describe el populismo de Néstor Kirchner, Hugo Chávez, Evo Morales, Luiz Inácio Lula da Silva, Andrés Manuel López Obrador, desde un claro hegemonismo argumentativo reaccionario que vuelve bastante patético a cierto progresismo opositor, en cuanto a que borró toda la elaboración que las izquierdas (las más y las menos radicalizadas) habían realizado como comprensión afiatada del fenómeno y significados del populismo latinoamericano, largamente teorizado desde el primer estructural funcionalismo de Gino Germani y Torcuato Di Tella, luego por las teorías de la dependencia, más tarde por los estudios gramscianos, postalthusserianos, y ahora por tesis críticas a formas de la globalización. Esto es, casi medio siglo de debate. Quiebre entonces con este linaje argumentativo, para retrotraerse ahora –como progresía reactiva y antiperonista– a un lejanísimo tiempo de las izquierdas argentinas sorprendidas y desmedidamente ideologizadas por la cultura oligárquica durante los acontecimientos de 1945/46 y las realidades de la segunda posguerra europea.

En el presente se ha instalado –a partir de una supuesta o imaginaria "desaparición" de fuerzas democráticas drásticamente enfrentadas en lo económico y social– una progresía que analfabetiza la política y termina por corroer la memoria sobre la espinosa lucha de un pueblo. Enuncia desde un lugar donde las palabras vuelan por el éter informativo sin necesidad de anclaje alguno en la realidad, y las diatribas contra el populismo flotan en la massmediática magia de la extinción de todo referente. Como cuando Elsa "Tata" Quiroz, secretaria general del ARI, sentenció hace unos días que "siempre nos plantean que López Murphy está a la derecha, pero resolver el problema del hambre no tiene que ver con izquierdas o con derechas".

Este curioso progresismo conservador argentino, entre otras cosas antipopulista e instalado hoy precisamente en la derecha de una historia político intelectual del país, es hijo de nuestros años '90, que no solo dieron corruptos peronistas o tarjetas banelco sino algo similar a eso pero también desplegado en el todo cultural. Fenómeno que aparece como síntoma profundo de las pérdidas de ideas sufridas en un largo y reciente período, que no solo angostó categóricamente la participación trabajadora en el producto bruto, sino que de manera concomitante elitizó y a la vez barbarizó la práctica política que hace referencia a lo popular: a la biografía y lucidez política del pueblo llano.

Una antigua historia

De remontar la cronología sobre este tópico político puede llegarse hasta Karl Marx y su discusión crítica contra el populismo ruso. Intelectuales mesiánicos a los que su propia obra había alimentado, por caminos que sólo enigmáticas y apasionadas traducciones de las militancias hacen posible. Movimiento campesino populista eslavo sobre el cual Marx sin embargo reconoció, en 1881, que tal vez podía llegar a ser el punto de partida para un posterior comunismo siempre que lo acompañase una revolución proletaria en Occidente, tal cual lo afirmó en el prefacio a la edición rusa del Manifiesto.

El recelo a esas ideas nacionalistas "míticas" sobre un pueblo homogéneo y compacto amenazado por enemigos internos y externos, siempre crispó los nervios del marxismo, para el que todo populismo fue política burguesa que excluía la lucha de clases, conciliaba el conflicto social, retrasaba la autonomía y el internacionalismo obrero y carecía de base teórica materialista que lo emparentase con la verdadera revolución en la historia.

Más tarde el marxismo leninismo fue todavía más descreído que el propio Marx en cuanto a esa configuración popular. Lenin, que lo había sido cuando joven y conocía los latidos del populismo, lo acusó de "romanticismo económico" y de "utopía conservadora pequeño burguesa" en su lucha ideológica sin cuartel a fines del XIX contra las llamadas falsas revoluciones. Aunque en un momento reconoció en *Contenido económico del populismo* que dentro de ese conglomerado "había que distinguir sus aspectos reaccionarios de los progresistas".

Esta línea se prolongó como un clásico de las polémicas del siglo XX hasta los '70, donde, por ejemplo, en un documento de esos años bajo rúbrica extremista de Mario Roberto Santucho puede leerse la necesidad de "luchar contra el populismo y el reformismo, políticas ligadas a los intereses imperialistas", para acotar seguidamente: "Montoneros es una corriente popular infectada por la enfermedad populista y su confianza en el peronismo burgués". La discusión se había modernizado, sin perder virulencia. El populismo hablaba por entonces de revolución socialista.

Sucedía que para esos años hacía décadas que las experiencias populistas habían fondeado decididamente en América latina desde el APRA peruano, para convertirse en políticas genuinas plagadas de presencia popular contestataria, grandes contradicciones internas y dificultades para una definición precisa de la criatura en cuestión. El significado del populismo latinoamericano dejó atrás una vetusta dependencia conceptual que se tenía con Europa. Rompió con argumentos provenientes de Europa y desu poco envidiable época nazi-fascista. Por cierto, desde el viejo continente desembarcaron en nuestros lares y perduraron hasta fines de los '50 en el credo liberal, una idea de populismo que ya no fue sinónimo de *mujik* ruso ni de *farmer* de EE.UU., sino del *ardito* del fascismo, el *volkisch* del nacionalsocialismo y de guardia de hierro rumana.

Sin embargo, en el nuevo marco político intelectual latinoamericano que se gestó en los '60 con el triunfo del castrismo y las heterodoxias populistas del Movimiento 26 de Julio, las divergencias y polémicas entre reformismo y revolución, entre socialismo y nacionalismo, entre clase y movimiento, entre lo rural y las ciudades, entre burguesía e imperialismo, entre marxismo y peronismo, replantearon la comprensión histórica de los populismos de Lázaro Cárdenas, Haya de la Torre, Perón, Getulio Vargas o los adecos venezolanos. En este largo proceso político y teórico se desgranaron las diferentes lecturas de una de las problemáticas más fecundas y propias que expuso el continente americano en el siglo de las masas.

Figura latinoamericana

De tal bagaje de discrepancias y coincidencias entre políticas de izquierda que concibieron los cursos de las clases subalternas, olvidadas y explotadas, se puede componer una figura del populismo latinoamericano. Movimiento que diamantizó la noción de pueblo unido, a pesar de las fuertes contradicciones sociales que lo atraviesan. Constitución política alentadora de un tiempo de fuerte movilización popular de sesgo antimperialista a partir de un liderazgo o figura carismática –el caudillo– que reúne planteos objetivos junto con categóricos emocionalismos de masas. Emergencia populista en paralelo a encrucijadas nacionales de excepción (industrialización o crisis societales agudas) que desarticulan la inoperancia de un tiempo político anterior y democratizan categóricamente las fronteras históricamente establecidas de participación ciudadana en lo político. Recuperación de formas de la cultura popular, de mitos patrióticos vencidos, de tradiciones colectivas, de formas arraigadas de identidad nacional. Remoción de mundos simbólicos culturalmente instituidos y promoción de nuevos relatos críticos explicativos de la biografía del país. Política que se va construyendo con respaldo popular recién a partir de una previa ocupación del poder gestionante, y en una compleja y arbitraria dialéctica de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba. Carencia de programas específicos, suplantados por condena de sectores hegemónicos internos (ideología del "antipueblo") de viejo y nuevo cúneo, internos y externos a la nación. Ocupación casi plena de un Estado fuerte, ultradecisionista, que pasa a estar en "manos impropias" según los sectores dominantes tradicionales de corte liberal, conservador o socialdemócrata. Privilegio de interpretaciones de sesgo socioeconómico, juntamente con una precarización de la construcción de lo político institucional.

Estos componentes del populismo forman parte de la historia campesina, obrera y de capas medias más conflictiva, participativa y rica de América latina, a la vez que más inacabadas en cuanto a sus muchas promesas incumplidas. El sectarismo de las izquierdas clasistas, la religión del marxismo con

sus abstractos textos canónicos, apuntó generalmente al mundo de expectativas que el populismo despertaba al principio, para polarizarse luego en reyertas intestinas donde finalmente el pueblo no tiene voz ni voto y todo concluye en una disolución de las esperanzas y una más adecuada y demagógica "gobernabilidad burguesa" del capitalismo.

No obstante ciertas cuotas de verdad de tales críticas de las izquierdas marxistas, y aquí una de las claves de los fenómenos populistas y su arraigo en las masas, lo cierto es que esos movimientos o partidos nacionales fueron y son experiencias políticas que hicieron y hacen *la historia de una conciencia popular latinoamericana ya inegociable.* Esto es, el populismo como un sello del continente, como un piso propio de memoria de los avasallados, donde una humanidad castigada y mayoritaria encontró en muchas ocasiones la forma de su contradictoria rebeldía, movilización y participación, más allá de las limitaciones, instrumentaciones y pujas internas de intereses que compusieron ese armado. Y éste es el punto decisivo a destacar de la operatoria populista: la capacidad de desarrollar en los hechos la escena concreta del conflicto, y de accionar ahí tumultuosamente proyectos sociales enfrentados en lo político, en lo cultural y en lo intelectual.

En un continente de históricos poderes tanto hegemónicos como puntuales implacables en tanto dominios liberales, conservadores, militares, racistas, del gran empresariado –elencos que compusieron "las modernizaciones capitalistas"– el populismo siempre supo, y pudo, recrear formas democratizantes de presencia de bases sociales a contrapelo de esa realidad abusiva. Siempre logró hacer política de masas intervinientes. Alcanzó a perforar la crónica política establecida, repensando formas emancipatorias y creando otras mitologías nacionales a las provenientes. Posibilitó inscribir de manera bastante indeleble y desde un Estado imperativo, las hasta entonces silenciosas interpelaciones populares contra fuerzas adversarias.

El populismo consiguió politizar a aquellos inmensos contingentes sociales despolitizados por la política: por el selecto artefacto institucional de las repúblicas liberales latinoamericanas. Es decir, reunir míticamente en la atribulada marcha de la historia "un todo" contra una Historia Mala. Desde las dicotómicas banderas populistas perdieron su naturalidad aquellas supremacías de leyes y reglas constitucionales, y las "calidades" democráticas socialmente marginadoras. Esa "naturaleza originaria" de una política de clase dominante pasó a ser conflicto explícito a ojos vista, también poder opresor. Conciencia de que en América latina dolorosamente la política por lo general libera o sojuzga, sin términos medios. No solo económica sino sobre todo ideológica y culturalmente.

El nuevo libreto "post '90"

Todo indica que fenecieron estas antiguas reyertas políticas y lecturas teóricas que por largos años tuvieron lugar en el campo de las izquierdas reformistas, comunistas, socialistas y radicalizadas con respecto al populismo peronista. Hoy el barómetro que lo juzga ha pasado claramente a una sintonía de derecha. Hoy no se lo acusa como "ismo" burgués escasamente perturbador a un orden dominante dado. Sino por populismo "izquierdista de los 70", estatista, buscador de enemigos, desprolijo y pendenciero frente al mercado mundial, desconciliador social, que incomoda a las fuerzas armadas, a la iglesia y a los grandes ganaderos. Lo que obliga a repensar qué se dice, quién dice qué cosa, qué se ataca en apariencias y qué se ataca en realidad, desde dónde se critica y qué visión ideológica y política sobre las cosas comanda esta disputa a la orden del día a día en el presente.


Gonzalo Martinez

En principio la embestida constante viene de las políticas liberales más reaccionarias que gobiernan económicamente occidente, que han detectado una interferencia importante en los cursos de la globalización bajo plena dirección del mercado mundial y sus asimetrías: una suerte de actualidad imprevista y contraproducente, que no son por ahora las multitudes antiestatales y neotecnologizadas de Tony Negri, sino los viejos Estados de base popular que redemocratizan intereses desde otros códigos.

Tal vez el calificador más claro y conciso fue el español José María Aznar al reclamar "que se debe detener el peligro de la marea populista y volverla las ideas de centroderecha". O el presidente del ejecutivo de la Unión Europea, el portugués Durao Barroso decididamente convencido frente e Evo Morales de que "el populismo es una amenaza a nuestros valores". Parecido a Bush dos meses atrás: "El populismo es el peor adversario del libre mercado y nuestras democracias". También fue preciso el intelectual mexicano Enrique Krause frente al candidato López Obrador, en cuanto a que resulta evidente "que muy pocos abogan hoy por un régimen comunista, pero el populismo es el nuevo objetivo, desgraciadamente algo mucho más difícil de combatir".

Se trata entonces de situar la matriz de este embate contra formas populistas, que cotidianamente supura el liberalismo argentino con sus matices para radiografiar lo interno y externo que afecta el presente del país.

Auroleado nuevamente por un poderoso discurso extranjero a estas latitudes, la crítica o nueva caracterización del populismo perdió las connotaciones latinoamericanas y de las neoizquierdas que signaron su comprensión en décadas anteriores. Vuelve a ser, como en los años '40, un peligro potencial de intenciones "comunista" o "fascista" (da lo mismo) mirado desde un autista primer mundo y desde las sempiternas traducciones locales de tal mirada distante, para la cual muchas mayorías políticas latinoamericanas pasaron a ser poco menos que un cualunquismo sin alma.

Este deslizamiento de óptica lo acusa ahora de autoritarismo de Estado fuerte. De aprovechamiento indebido y hegemonista del Estado democrático. De asistencialismo vertical clientelista madre de todas las corrupciones y lealtades espurias. De cultivar relaciones paternalistas concesivas ante cualquier protesta. De búsqueda demagógica de enemigos sociales, de alimentador de discordias entre intereses diferentes necesarios de conciliar.

Sin duda el punto nodal de esta crítica alarmista, vuelve a una antigua narrativa enunciada por una democracia patrimonialista a cargo de pensadores liberales selectos que perciben la polis amenazada, en tanto el populismo lesiona la calidad política de la república, genera rencores sociales que se pensaban hoy superados con el fin de las ideologías, y remite a una innata o psicológica vocación o eros de permanencia en el poder que borra las explicaciones sociopolíticas de los litigios.

Efectivamente el populismo es una experiencia política democratizadora, pero además y a la vez deficitaria en lo democrático institucional. Que muy difícilmente encontró una armonía positiva entre el contenido de sus políticas y la construcción de lo político democrático; entre su irrupción concreta en una época y el despliegue de un pensamiento político e intelectual abierto, plural, acorde a la magnitud de lo que se propone, como de manera tan eficaz lo logró siempre el liberalismo en el marco de las batallas culturales de largo aliento.

Pero hoy, además, se acusa al populismo de pasar por encima de una imprescindible intervención equilibrada de todas las fuerzas políticas opinantes, de izquierda a derecha. También de no plantear su actuación desde un consenso democrático que represente a todos los intereses del país. De instituir el negativo criterio de fuerzas adversarias a los objetivos calculados como populares y nacionales. O de manejarse en términos partidarios de manera monolítica donde diputados, senadores, ministros y secretarios deben responder a una política, y no operar de manera individual, autónoma y hasta opositora.

Esto es: desde la crítica impera más bien la idea de una política como juego formal de equivalencias. O la permanente estancia en un grado cero inmodificador. O una administración decorativa a los intereses económicos, a los lobbies enquistados en el mercado y en el Estado y al statu quo cultural. Una suerte de ideológico simulacro de autonomía de la política y de noción de cambios.

Desde esta nueva perspectiva crítica sobre el populismo –producto de un particular presente ideológico mundial en muchos sentidos regresivo para las aspiraciones populares– el debate abierto es sobre qué democracia institucional se está actuando, se quiere actuar y se pretende discutir, en relación con imprescindibles y auténticos cambios de situaciones sociales, y frente a actualizadas formas salvajes de poderes económicos y políticos que hoy dominan la lógica de la historia planteándola como única. En el debate sobre populismo que se da en esta difusa edad posperonista, lo que se va poniendo en evidencia con dicho concepto, es que –democráticamente– hay proyectos sociales y políticos muy distintos y claramente encontrados.

MIRADOR

ECUADOR

Buscando una salida

Ecuador busca nuevos caminos tras el conflicto con la empresa petrolera norteamericana Occidental, que derivó en la finalización de su contrato en suelo ecuatoriano y la suspensión de las negociaciones de un Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Ecuador y EE.UU. Fuentes oficiales ecuatorianas confirmaron ayer que los gobiernos de Ecuador y Venezuela firmarán este martes un Acuerdo de Cooperación en el Sector Energético para desarrollar y promover las áreas de petróleo, gas, electricidad y petroquímica. El acuerdo, según señala el diario *Hoy* de Quito, que tuvo acceso al documento, establece que el objetivo final es "iniciar un proceso amplio y sostenido de integración, que permita consolidar la iniciativa Petroamérica como instancia de coordinación de políticas energéticas para la región".

POLONIA

Canonizar a Wojtyla

Ante una concurrencia de más de 600.000 personas, el papa Benedicto XVI dejó entrever ayer en Polonia, tierra natal de su predecesor, que impulsaría una canonización rápida de Juan Pablo II, un profundo deseo del pueblo polaco desde la muerte del Sumo Pontífice el año pasado. El Papa se reunió por la tarde de ayer en Cracovia con jóvenes católicos, en medio de cantos, rezos y reflexiones sobre los problemas de la juventud. Saliéndose de su discurso programado, Benedicto XVI dijo que desea "que la providencia nos conceda pronto la beatificación y la canonización de nuestro bien amado papa Juan Pablo II". Hasta ahora, no había hecho referencia a un posible acortamiento de dicho procedimiento. La gira del Papa por Polonia terminará hoy, con una visita al ex campo de exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau, símbolo del Holocausto judío.

IRAN

Enojos del presidente

"Los europeos están perdiendo su reputación", dijo el presidente Mahmud Ahmadinejad en una entrevista del semanario alemán *Der Spiegel* en relación con el alineamiento de Europa con EE.UU. en el conflicto del programa nuclear de Teherán. El líder iraní afirmó que Europa debe estar de parte de Irán, porque si no, "será el Viejo Continente quien pagará las consecuencias". Sin embargo, más allá de la amenaza, el mandatario subrayó el interés de su país en mejorar las relaciones con ese continente. Ahmadinejad aclaró que no decidió si viajará a Alemania para alentar a la selección de su país en el Mundial. Dicho viaje provocaría gran controversia, porque numerosos políticos alemanes declararon al líder ultraconservador "persona no grata" por sus declaraciones contra la existencia del Holocausto y contra Israel.

Los marines de Haditha van a enfrentar cargos de homicidio

Es un escándalo que puede superar al de la prisión de Abu Ghraib: las propias investigaciones oficiales indican que una patrulla de marines masacró a 24 civiles iraquíes.

Un nuevo escándalo sacude a las tropas estadounidenses en Irak, y amenaza con ser devastador. Investigaciones preliminares del Departamento de Defensa determinaron que en noviembre del año pasado varios marines mataron de forma indiscriminada a 24 civiles iraquíes, incluyendo mujeres y niños, y después trataron de encubrir el incidente. La masacre tuvo lugar minutos después de que uno de sus compañeros, el hispano Miguel Terrazas, muriera al estallar un artefacto explosivo instalado junto a un camino de la localidad iraquí de Haditha, 200 kilómetros al noroeste de Bagdad. Según los expertos, el escándalo podría resultar mucho más grave que el provocado por las torturas ocurridas en la prisión de Abu Ghraib, donde no hubo ningún asesinato.

De los 24 civiles que murieron había tres niños, siete mujeres y cinco personas que viajaban en un taxi. Algunos fueron asesinados mientras aún estaban en la cama, pues la presunta masacre comenzó poco después de las siete de la mañana. Inicialmente, el Cuerpo de Infantes de Marina informó que las muertes habían sido causadas por la explosión que mató a Terrazas, a lo que siguió un tiroteo con insurgentes. No obstante, esa explicación parece haber sido un intento por parte de los soldados de ocultar su crimen. La prueba fundamental en el caso contra los marines muestra algo muy distinto. Se trata de un video grabado por un estudiante de periodismo iraquí tras el ataque, que muestra paredes agujereadas, ropas ensangrentadas y varias filas de cadáveres envueltos en mantas. La otra prueba clave son los testimonios de los sobrevivientes de la tragedia.

En una entrevista al diario *The Times* de Londres, una niña iraquí de 10 años relató la forma en que mataron a sus abuelos, sus padres, a dos tíos y a un primo de 4 años. "Todos los que estaban en la casa fueron asesinados por los norteamericanos, excepto mi hermano Abdul Rahman y yo", dijo la menor, Iman Hassan, que se acurrucó en un rincón del salón mientras los militares abrían fuego contra el resto de su familia. "Mi familia no murió inmediatamente, los oímos agonizar", señaló. Vecinos de la localidad informaron además que hace un par de meses un grupo de estadounidenses regresó a la zona para preguntar sobre el suceso, tomar fotografías y pagar 2500 dólares por cada víctima.

Para anticiparse a los devastadores efectos que seguramente producirá la masacre, el general Michael Hagee, comandante de los marines, se trasladó a Irak para recalcar a las tropas la importancia de respetar a la población civil. "Muchos de nuestros marines se han visto involucrados en combates de vida o muerte o han presenciado la muerte de sus compañeros de armas y los efectos de esos incidentes pueden aturdir", señaló Hagee. Según fuentes gubernamentales, tres oficiales del Tercer Batallón del Cuerpo de Infantes de Marina ya han sido relevados de sus funciones. El diario *Los Angeles Times* señaló que los cargos que se podrían presentar contra ellos incluyen homicidio, homicidio negligente, negligencia en el cumplimiento del deber y presentación de informe falso.

Sin embargo, nadie tiene claro a qué pena serán sometidos en caso de ser hallados culpables. El diario británico *The Independent* afirmó que los marines podrían enfrentarse a la pena de muerte ante lo que es considerado el crimen de guerra más grave en los tres años de ocupación. Sin embargo, es poco probable que una medida de esa magnitud sea tenida en cuenta. En Haditha, las familias de los muertos escuchan emisoras extranjeras a diario, esperando noticias del juicio a los marines. "Están esperando la sentencia, aunque están convencidos de que la misma será como la de alguien que mató a un perro en Estados Unidos", dijo Waleed Mohammed, un abogado que está preparando un documento para las cortes iraquíes y la ONU, en caso de que el juicio decepcione. "Porque los iraquíes se han convertido en perros a los ojos de los norteamericanos", sentenció.

AFP



El incidente fue en noviembre, cuando un marine hispano cayó por una bomba oculta.
Sus compañeros abrieron fuego contra casas y taxis, matando mujeres, chicos y abuelos.

Alan García sigue en punta

A una semana de la segunda vuelta electoral en el Perú, el candidato socialdemócrata Alan García sigue liderando las preferencias de los votantes, aventajando en casi 20 puntos porcentuales a su rival, el nacionalista Ollanta Humala, según una encuesta de la empresa CPI divulgada ayer. García, candidato presidencial del Partido Aprista Peruano (Apra), lidera con el 59,9 por ciento de las intenciones de votos, contra 40,1 por ciento de Humala, de Unión por el Perú (UPP). Sin embargo, el candidato nacionalista no parece preocupado. Las encuestas de opinión "no tienen mayor trascendencia", aseguró ayer Humala. El líder de UPP denunció la existencia de "todo un despliegue de fuerzas en las que intervienen políticos, medios de comunicación, el presidente de la República, Alejandro Toledo y los gobiernos de EE.UU. y Chile, contra su candidatura y a favor de García". Asimismo, afirmó que algunas encuestadoras intentan desalentar a la gente con sus predicciones para que no vote por UPP. "La verdadera encuesta se verá el domingo 4 de junio en las urnas y ahí veremos qué dicen las encuestadoras", precisó Humala. Por su parte, el presidente Alejandro Toledo volvió a cargar contra el presidente venezolano Hugo Chávez, acusándolo de intervenir en forma constante en los asuntos internos del país. "No puede intervenir en la política interna peruana, no puede decir quién debe ganar las elecciones en Perú", acusó.

EL PRESIDENTE ALVARO URIBE BUSCA LA REELECCION

Hoy se vota en Colombia

Alvaro Uribe va por la reelección. Más de 26 millones de colombianos están convocados a elegir hoy presidente en una votación teñida por la apatía, en la que se pronostica una abstención superior al 58 por ciento. Para ganar en la primera vuelta se necesita obtener el 50 por ciento más uno de los votos –número que, según las encuestas, el mandatario colombiano tiene asegurado–. Pese a que la guerrilla se comprometió a no boicotear los comicios, unos 220.000 hombres extremaron ayer las medidas de seguridad en todo el país.

Uribe, quien tiene una intención de voto de entre 54,7 y 61 por ciento, es un abogado de 53 años cuyo gobierno se jacta de haber disminuido la violencia gracias a una política de mano dura contra las guerrillas de izquierda y con la negociación que llevó a desmovilizar a 30.000 paramilitares de ultraderecha. En favoritismo le sigue el candidato de la izquierda, Carlos Gaviria, senador y ex presidente de la Corte Constitucional (19 a 23 por ciento), y el aspirante del opositor partido Liberal, Horacio Serpa (10 a 14 por ciento). Otros tres candidatos aspiran a la presidencia, pero ninguno supera el 2 por ciento en los sondeos.

Un estudio divulgado ayer por la privada Fundación Seguridad y Democracia señaló que la actual campaña presidencial es la menos violenta en 20 años. Además, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que convocaron sistemáticamente al abstencionismo electoral, anunciaron que no entorpecerán los comicios, en lo que algunos analistas interpretan como un guiño a Gaviria, empeñado en obtener una segunda vuelta. Sin embargo, el gobierno no escatimó en medidas de seguridad, con el objetivo de tener una jornada electoral lo más tranquila posible. Unos 220.000 militares y policías fueron desplegados principalmente en departamentos como Meta, Caquetá, Huila, Arauca, Norte de Santander, Tolima, Putumayo y Cundinamarca. En tanto, en Bogotá el dispositivo de seguridad era particularmente visible alrededor de la feria exposición, la mayor concentración de mesas de votación, vigilada por soldados en traje de guerra y fusiles con mira telescópica.

LA SELECCION ENTRENO EN ROMA CON LA AUSENCIA DE CRUZ

Comenzó la cuenta regresiva

El plantel está instalado en el complejo La Borghesiana y ayer completó su primera jornada en doble turno. El técnico ultima detalles para el amistoso del martes próximo ante Angola, en Salerno.

La Selección inició su última etapa preparatoria con vistas al Mundial de Alemania. Instalado en el coqueto complejo La Borghesiana, ubicado a 35 kilómetros de Roma, el plantel dirigido por José Pekerman realizó su primera práctica en doble turno en tierras europeas bajo la atenta mirada de unas 40 personas, entre periodistas, camarógrafos y algunos simpatizantes argentinos. El único jugador que no pudo participar del entrenamiento, que se realizó bajo las órdenes de Pekerman y se prolongó por poco más de una hora y media, fue Julio Cruz, delantero de Inter, afectado de un problema estomacal.

En la práctica de la mañana, en la que jugadores y cuerpo técnico exhibieron un excelente estado de ánimo, pese al extenso viaje que unió Buenos Aires con Roma –con previa escala en Madrid–, consistió en trabajos regenerativos, con varios movimientos físicos livianos y trabajos de elongación. Mientras que por la tarde, el equipo albiceleste realizó una práctica de fútbol a puertas cerradas, que le permitió a Pekerman hacer énfasis en algunos movimientos técnicos-tácticos.

El plantel permanecerá concentrado en el complejo hasta mañana por la tarde, cuando partirá hacia Roma. Un día después, la Selección disputará su último partido amistoso previo a su presentación en el Mundial ante el combinado de Angola, en la ciudad de Salerno.

El color de la primera jornada de entrenamientos lo puso un grupo de chicos vestidos con la camiseta de Argentina que, luego de mostrarse en la puerta del complejo La Borghesiana con una bandera de respaldo al conjunto dirigido por Pekerman, se subieron a un alambrado y colgaron el estandarte muy cerca de donde se realizaba el entrenamiento.

Apenas finalizado el entrenamiento, algunos jugadores dialogaron con la prensa. "No creo que esté en condiciones de ser titular en el debut ante Costa de Marfil, ya que no estoy totalmente recuperado", reconoció Lionel Messi ante el asombro de los periodistas que se encontraban en el lugar. El talentoso delantero de Barcelona no juega un partido oficial desde el 7 de marzo pasado, cuando su equipo recibió al Chelsea inglés, por la revancha de los octavos de final de la Liga de Campeones. Luego de aquel encuentro, en el que Messi debió ser reemplazado por sufrir un pequeño desgarro en su pierna derecha, el pibe recién volvió a jugar algunos minutos en el partido que la Selección disputó el miércoles pasado ante un combinado Sub-20, en el estadio Monumental.

"Hoy pienso que no estaré en el equipo. No jugué mucho, hace tiempo que estoy parado. Recién jugué 15 minutos el otro día. Todavía me falta y si me tengo que largar a una cancha, no me voy a bancar jugar. Estoy tranquilo y sé que tengo que seguir trabajando. Me falta un poquito, pero poco a poco estamos trabajando y cada día me siento mejor. Pienso que voy a agarrar ritmo en este tiempo que queda", admitió Messi.

El próximo contacto que la Selección tendrá con los periodistas será el próximo lunes en el Hotel La Sonrisa, en Santo Antonio Abate, antes del partido con el equipo africano. Luego del encuentro, el plantel partirá hacia la ciudad de Nuremberg y ya quedará concentrado en Herzogenaurach, con vistas al debut ante Costa de Marfil, el próximo 10 de junio en Hamburgo.

Télam



Los jugadores de Argentina trotan durante el entrenamiento, encabezados por Mascherano.
El clima entre los jugadores es el mejor y el ánimo es muy bueno para afrontar el Mundial.

La lucha de Lucho

El mediocampista de Porto de Portugal Luis González remarcó su alegría por integrar el plantel que dirige José Pekerman y mostró su esperanza de conseguir un lugar en el equipo titular que arrancará la Copa del Mundo. "Obviamente, al estar acá uno tiene ganas de jugar. Pero también sabe que es un plantel muy competitivo y será muy difícil", consideró. El ex volante de Huracán y River destacó también que el primer objetivo de la Selección será formar "un buen grupo" para no tener inconvenientes en caso de que se produzca alguna lesión. "Lo más importante es formar un buen grupo y creo que lo estamos logrando. Lo esencial será conseguir que el funcionamiento del equipo no se resienta ante posibles cambios. Y también mantener un buen nivel en el banco, así al que le toque entrar, pueda ayudar a los que están jugando", finalizó. González disputaría un lugar en el sector derecho de la mitad de la cancha, junto a Maximiliano Rodríguez y Lionel Scaloni.

Milito practica catalán

El defensor del seleccionado argentino y de Real Zaragoza Gabriel Milito está en los planes del Barcelona para ser incorporado como refuerzo después de la disputa del Mundial. El diario catalán *Sport* publicó ayer la versión acerca del interés del Barcelona por el ex marcador central de Independiente convocado por José Pekerman para jugar el Mundial de Alemania. En la nota se recordó que el presidente del Barcelona, Joan Laporta, hace dos años ya se había interesado por Milito, y hasta estuvo a punto de ofrecer siete millones de euros por el pase.

JUGARON LOS RIVALES DE ARGENTINA

Sin mucho brillo

Los rivales de Argentina en el grupo clasificatorio C, Holanda, Serbia y Montenegro y Costa de Marfil, disputaron en la jornada de ayer partidos amistosos como parte de su preparación para el torneo que comenzará el próximo 9 de junio en Alemania. Si bien ninguno consiguió plasmar una superioridad notable ante sus adversarios, tampoco fueron derrotados por sus rivales y, menos aún, apabullados.

Gracias al oportunismo del goleador Ruud Van Nistelrooy, Holanda –tercer rival de Argentina en el grupo C– derrotó 1-0 a Camerún, en un amistoso disputado en el estadio De Kuip, ubicado en la ciudad de Rotterdam. Desde el inicio, el conjunto dirigido por Marco Van Basten mostró todo su potencial ofensivo y, a los 22 minutos de la primera parte, el atacante de Manchester United de Inglaterra, abrió el marcador con un soberbio cabezazo tras un buen desborde por el sector derecho. Antes de su debut en el Mundial, Holanda jugará dos amistosos más: el jueves 2 de junio ante México y el domingo 4, ante Australia.

Por otro lado, Costa de Marfil, primer rival de Argentina en la Copa del Mundo, igualó 1-1 con Suiza, en un amistoso disputado en el estadio Saint Jakob, ubicado en la ciudad suiza de Basilea. Con la presencia de su máxima figura, el delantero de Chelsea Didier Drogba, el equipo africano recién pudo igualar el encuentro a los dos minutos del complemento, gracias a un tremendo zurdazo del recién ingresado Faé, que se coló junto al ángulo izquierdo del arquero local. Con el resultado igualado, Costa de Marfil mejoró su producción aunque siguió exhibiendo algunos desacoples defensivos. Antes del encuentro ante Argentina, el conjunto africano jugará dos amistosos: el martes 30 de mayo jugará ante Chile mientras que el 4 de junio se medirá ante Eslovenia.

Por último, Serbia y Montenegro, segundo rival del combinado argentino en el Mundial, empató 1-1 con Uruguay, en un encuentro disputado en Belgrado. El mediocampista de Inter, de Italia, Dejan Stankovic, abrió el marcador a los 18 minutos, mientras que Diego Godin selló el resultado a diez minutos del final.

La despedida de Zidane

El seleccionado mexicano de fútbol, dirigido por el argentino Ricardo Lavolpe, perdió ayer 1-0 ante Francia, en la despedida de Zinedine Zidane de París, en un partido amistoso de preparación con miras al Mundial de Alemania 2006. El gol de Francia fue marcado por Florent Malouda a los 45 minutos de la primera etapa. México volverá a jugar el próximo jueves ante Holanda.

España busca goles

El seleccionado español de fútbol empató sin goles ante Rusia, en un partido amistoso de preparación del Mundial de Alemania. El encuentro se disputó en el estadio Carlos Belmonte, de Albacete, ante unos 18 mil espectadores. España integrará la zona H junto con Arabia Saudita, Túnez y Ucrania.

Cardozo cumple

El seleccionado paraguayo de fútbol, con un equipo alternativo, empató ayer 1-1 ante Dinamarca, en Aarhus, en un partido amistoso que le sirvió de preparación para el Mundial. El delantero José Cardozo, de 35 años, marcó a los 20 minutos de la primera etapa el gol de Paraguay, mientras que Jon Dahl Tomasson empató a los seis minutos del segundo tiempo para los locales.

Ronaldo también

El delantero Ronaldo marcó dos goles en el triunfo por 4-1 de los titulares del seleccionado brasileño de fútbol sobre los suplentes, en el primer entrenamiento colectivo realizado por el equipo de Carlos Alberto Parreira, que se prepara en Suiza para disputar el Mundial.

Goleada alemana

El seleccionado alemán de fútbol, sin su máxima figura y capitán, Michael Ballack, goleó ayer 7-0 a Luxemburgo en un amistoso de preparación. Los goles para los alemanes fueron de Miroslav Klose, Lukas Podolksi y Oliver Neuville, en dos oportunidades cada uno, y Thorsten Frings, respectivamente.

Insultos a la italiana

Varios jugadores del seleccionado italiano de fútbol recibieron una andanada de insultos, en medio del escándalo de corrupción que rodea a ese deporte, lo que provocó una acalorada reacción del delantero Alessandro Del Piero. Al final de la práctica, el jugador de la Juventus se quedó pateando tiros libres y en ese momento escuchó la agresión verbal de un aficionado que se encontraba en la tribuna. Luego se desató el conflicto.

La Legión argentina busca la gloria en Roland Garros

Por primera vez en su historia, el segundo Grand Slam de la temporada se iniciará un domingo, y el cordobés David Nalbandian debutará esta mañana ante el suizo Stanislas Wawrinka.

Los top-ten David Nalbandian y Gaston Gaudio, junto a otros 12 tenistas argentinos, buscarán desde hoy en Roland Garros el segundo Grand Slam de la temporada, que este año reparte más de catorce millones de euros en premios, alcanzar la gloria máxima sobre el polvo de ladrillo parisino. Los que accedieron directamente a la 76ª edición del Abierto de Francia fueron ocho: Nalbandian, Gaudio, José Acasuso, Juan Ignacio Chela, Juan Mónaco, Carlos Berloq, Gisela Dulko y Mariana Díaz Oliva. Pero los representantes argentinos se incrementaron en las últimas horas con la clasificación de Juan Martín Del Potro, Martín Vasallo Argüello, Sergio Roitman, Eduardo Massa, Diego Hartfield y Clarisa Fernández.

En las últimas tres ediciones la cita parisina sonrió con frecuencia a los jugadores argentinos, expertos en el juego sobre polvo de ladrillo, y por eso siempre hubo al menos un semifinalista de la Legión (en el 2004 hubo tres). Hace dos años Gaudio se quedó con el título tras una épica final ante Coria, en el complejo de Roland Garros, al suroeste de París y junto al Bosque de Boulogne.

Pero los argentinos también fueron noticia por el control positivo de Mariano Puerta en la final de la edición anterior, marcando la primera reincidencia de doping en la historia del tenis, lo que le costó al cordobés una sanción de ocho años.

Por primera vez, esta edición comenzará un domingo, y en el court Suzzane Leglend, no antes de las 10 de Argentina, Nalbandian afrontará un debut complicado ante el suizo Stanislas Wawrinka, a quien ya venció en la segunda ronda en el Abierto de Australia de este año. En el segundo turno del court central (no antes de las 8), el misionero Hartfield debutará en un Grand Slam frente al número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

En el último turno del court central Phillipe Chartier (no antes de las 13), José Acasuso (26) debutará ante el siempre complicado local Fabrice Santoro. El misionero intentará repetir o superar lo realizado el año anterior, cuando alcanzó los octavos de final. A otros dos que les tocará un debut sumamente difícil son al tandilense Del Potro y a Berloq, quienes deberán jugar con el español Juan Carlos Ferrero (campeón en el 2003) y el croata Ivan Ljubicic (cuarto del mundo), respectivamente.

Por su parte, Gaudio, ganador en el 2004, jugará ante el croata Roko Karanusic (180º del mundo). También Chela tendrá un rival difícil en el español Fernando Verdasco (28), y Juan Mónaco enfrentará al holandés Melle Van Gemerden (108).

Mientras que Edgardo Massa jugará ante el belga Dick Norman (107º del mundo), Sergio Roitman lo hará con el eslovaco Dominik Hrbaty (22 preclasificado) y Vasallo Argüello enfrentará al estadounidense Paul Goldstein. El gran ausente del torneo es el santafesino Guillermo Coria, quien luego de su derrota ante Gaudio en la final del 2004 en París nunca volvió a recuperar su nivel. Tampoco estará Agustín Calleri, 60º del mundo, quien el jueves pasado se retiró del torneo por lesión.

Entre las mujeres serán tres las argentinas que disputarán el torneo: Dulko (32ª), Díaz Oliva y Fernández. La bonaerense Dulko se medirá con la ucraniana Yulia Beygelzimer (138º del ranking), quien llegó de la clasificación; Mariana Díaz Oliva lo hará con la española Conchita Martínez Granados, y la cordobesa Clarisa Fernández con la francesa Emilie Loit.

AFP



Nalbandian devuelve con su revés a dos manos.
El tres del mundo llega en un buen momento.

PERDIO ANTE DZINZIRUK POR EL TITULO SUPERWELTER

Luján se vuelve caminando

Por Daniel Guiñazú

La información concreta dirá que el rosarino Sebastián Luján no pudo consagrarse campeón superwelter de la Organización Mundial de Boxeo al perder por puntos en fallo unánime ante el ucraniano Sergei Dzinziruk. Hasta ahí los datos puros. Pero cuando se analiza lo que sucedió ayer en el Centro Cultural Zenith de Munich, en Alemania, surge que Luján estuvo más cerca de ganar de lo que se supone. En los cinco rounds iniciales, con una estrategia de presión permanente y su derecha voleada como arma de ataque, amasó claras ventajas que no pudo concretar por una razón muy simple: en los seis asaltos finales se murió de cansancio. Los jurados fallaron 116/111 (Joachim Jakobsen), 117/110 (Chuck Giampa) y 118/110 (Manuel Oliver Palomo), todos a favor del campeón del mundo.

Fue tal la fatiga que Luján (69,671 kg) acumuló que, de la 6ª a la 12ª, perdió todas las vueltas. Y no vaya a creerse que Dzinziruk (69,762 kg) es un boxeador superlativo. El zurdo ucraniano, invicto en 32 combates, recuperó el terreno perdido en el principio echando mano a recursos sencillos: una derecha recta, seca y precisa, y una izquierda cruzada o en gancho que llegó reiteradamente sobre la cabeza del rosarino. Con ese boxeo de raíces amateurs (Dzinziruk representó a Ucrania en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996), frío pero efectivo, decantó una victoria indiscutible.

Muy distinta hubiera sido la historia si Luján hubiera tenido aire para sostener su buena actuación de los cinco rounds iniciales. En esos quince minutos, Luján trabajó con soltura, y partiendo con una derecha ampulosa, sacudía la cabeza de Dzinziruk. En el cuarto round, incluso, apareció con un corte en su ceja derecha del que manó sangre en el resto del combate. Pero semejante despliegue agotó las reservas escasas de Luján. Al final de la cuarta vuelta, el rosarino empezó a abrir la boca en clara señal de ahogo. Y del sexto round en adelante, se quedó sin resto físico, pagando el precio de una preparación poco exigente y de haber subido al ring con tres kilos más de los que habitualmente porta. De allí hasta el final, su única apuesta fue la misma derecha voleada de siempre, que Dzinziruk esterilizó con oportunos pasos atrás. La suerte de Luján quedó echada en el 9º round, cuando el árbitro Joe Cortez le descontó un punto por golpear detrás de la nuca.

La pelea salió tal cual se especulaba en la previa. Mientras tuvo con qué, Luján fue un rival de cuidado que justificó en todo momento su condición de retador opcional. Cuando su físico se rindió antes de tiempo ante la fatiga, no pudo aspirar a otra cosa que a una derrota digna, la cuarta de su carrera, la segunda por un título del mundo.

EFE



La izquierda del ucraniano impacta en la cara de Luján.
El argentino se quedó sin aire en el final.

SANCIONARON AL ALEMAN Y ALONSO LARGA PRIMERO

Schumacher, al fondo en Mónaco

El alemán Michael Schumacher (Ferrari), el piloto más sancionado en la historia de la Fórmula 1, ha sumado otro castigo al ser enviado al último lugar de la formación de salida por haber parado “deliberadamente el coche en medio de la pista”, y Alonso ocupará la “pole”, tras ocho horas de espera, una vez que los comisarios del Gran Premio de Mónaco comunicaron su decisión. Schumacher, que ganó su primer Mundial de Fórmula Uno en 1994 tras echar de la pista al británico Damon Hill en la última prueba disputada en Australia, entró en la curva de La Rascasse, se fue de frente contra las protecciones de la salida de la misma, y luego se le paró el motor de su Ferrari.

Por detrás, Alonso estaba marcando la vuelta rápida de la sesión, pero cuando llegó a la mencionada curva tuvo que levantar el pie, porque la Ferrari se encontraba en medio del trazado, y salió de la curva por el interior, con lo que las casi tres décimas de segundo que llevaba de ventaja se convirtieron en 64 milésimas de desventaja al cruzar la línea. En sus consideraciones, los comisarios deportivos han explicado que “después de comparar todos los datos, no se encuentra justificación para que el piloto haya frenado de esa manera tan fuerte e inusual en ese punto del circuito, y eso concluye en que el piloto deliberadamente paró el coche en el circuito en los últimos minutos de la clasificación, en un momento en el que estaba lejos de conseguir su vuelta rápida”.

La decisión de los comisarios, que no es susceptible de ser apelada, ha sido la de suprimir todos los tiempos de las tres sesiones de clasificación, por lo que el piloto partirá desde el último puesto.

La segunda fila de la formación de salida la ocuparán el australiano Mark Webber (Williams), en su mejor resultado de la temporada, y el finlandés Kimi Raikkonen (McLaren). Raikkonen, que había marcado el mejor tiempo en las dos primeras eliminatorias por delante de Alonso, podrá aspirar hoy a la victoria, porque parece que los McLaren vuelven a ser competitivos, a partir de la nueva suspensión delantera que han montado.

En la tercera fila estarán el italiano Giancarlo Fisichella (Renault) y el colombiano Juan Pablo Montoya (McLaren), que se confirman como aspirantes al podio para la carrera de mañana.

Como este circuito es de difícil sobrepaso, la partida de Alonso desde el primer lugar puede ser importante en su lucha por retener la corona. Schumacher es su inmediato perseguidor en el campeonato.

EFE

El piloto alemán gira durante la clasificación.
El Gran Premio de Montecarlo se corre desde las 10.

CHICAGO IGUALO 3-3 CON BELGRANO Y SUBIO A PRIMERA

Fue Torazo en rodeo ajeno

El conjunto de Mataderos perdía por tres goles y parecía que otra vez dejaba pasar la chance de ascender, pero reaccionó a tiempo y consiguió el objetivo. Belgrano jugará con Olimpo.

3 BELGRANO
Montoya; Noce, Peppino, Turus; Mansanelli, Bustos, Gordillo, Aimar; Frangipane; Gigli, Campodónico.
DT: C. Ramacciotti.

3 CHICAGO
Vega; Wernly, Sigali, N. Sánchez, Barreña; Zarif, C. Pellerano, Mattiuzzo, Donda; F. Higuaín, Carranza.
DT: R. Motta.

Estadio: Olímpico de Córdoba (local Belgrano). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 69m y 103m Campodónico (B), ambos de penal; 80m W. Bustos (B); 107m Wernly (C); 113m L. Simón (C); 115m C. Pellerano (C). **Cambios:** 59m L. Simón por F. Higuaín (C); 67m A. Gómez por Donda (C); 72m Arias por Aimar (B); 85m Gallardo por Zarif (C); 94m Liendo por Bustos (B); 105m Novareti por Gordillo (B). **Incidencias:** 45m expulsado Turus (B); 66m expulsado Vega (C); 82m expulsado Noce (B).

Fotobaires



Los jugadores de Chicago festejan el ascenso mezclados con los hinchas en el Estadio Córdoba.
El conjunto dirigido por Rodolfo Motta volvió a conseguir un resultado clave en esa cancha.

En un verdadero partidazo, Chicago empató 3-3 con Belgrano, como visitante, y volverá a jugar en la máxima categoría a partir del próximo Torneo Apertura. El conjunto dirigido por Rodolfo Motta, que había ganado 3-1 el cotejo de ida, llegó a estar tres goles abajo en el marcador en la revancha, pero sacó pecho, se recompuso y, en tiempo suplementario, igualó el marcador.

Desde el inicio, Belgrano salió decidido a convertirse en el protagonista del encuentro pero careció de claridad para llegar con peligro sobre el arco de Vega. Sólo con remates de media distancia, el local arrimaba cierto riesgo pero el arquero visitante respondía con criterio en cada envío. Cuando se moría la primera mitad, Turus se fue expulsado y el partido ganó en emotividad.

En el inicio del complemento, Chicago, con ventaja numérica y dos goles arriba en el marcador, se tranquilizó y generó al menos tres claras chances de liquidar la eliminatoria. Sin embargo, la impericia de sus atacantes le permitió a Belgrano seguir con vida y el conjunto cordobés no desaprovechó su cuarto de hora. A poco más de veinte minutos para el final, Vega derribó a Campodónico dentro del área. Penal para el local y expulsión de la figura visitante. Motta dispuso el ingreso de Gómez por Donda y segundos después, el juvenil arquero sacó la pelota del fondo del arco tras la potente definición de Campodónico. Diez contra diez, Chicago se desesperó y Belgrano se agrandó. Arias reemplazó a Aimar y en un buen contragolpe, el delantero envió un preciso centro para que Walter Bustos ampliara la diferencia con un potente cabezazo.

En el mejor momento del local, Noce se ganó la segunda amarilla y el partido se hizo todavía más electrizante con vistas al alargue. Cuando se moría el primer tiempo del suplementario, Liendo fue derribado dentro del área y Campodónico canjeó el penal por gol. Con este resultado, Chicago se quedaba afuera. Sin embargo, el "Torito" sacó fuerzas y sólo tres minutos después, Wernly devolvió la ilusión, con un cabezazo preciso tras una guapeada de Carranza.

Ya en el segundo tiempo del suplementario, Lucas Simón primero y Pellerano después, sellaron la igualdad y desataron el festejo loco de todo Mataderos, en su justo y merecido regreso a Primera.

"Se lo dedico a mi mujer"

Apenas finalizado el encuentro ante Belgrano, el director técnico de Chicago, Rodolfo Motta, destacó la "hombría" de sus dirigidos para sobreponerse a instancias difíciles, y le dedicó el ascenso a su familia y a todos los simpatizantes del club que siempre apoyaron al plantel. "Esto se lo quiero dedicar a mi mujer y a todas las personas que siempre nos apoyaron. Para Chicago éste es un triunfo importantísimo. Estuvimos de última en varios pasajes del partido pero no aflojamos y terminamos festejando. Estoy seguro de que toda la gente que se quedó en Mataderos está muy orgullosa por este triunfo y por todo lo que hicimos", finalizó el entrenador, con evidente emoción.

HURACAN JUGARA CONTRA ARGENTINOS

Lo espera la Promoción

Con sufrimiento, angustia y apoyado en una estupenda actuación de su arquero Diego Pozo, Huracán se clasificó para jugar la Promoción ante Argentinos, pese a perder 2-0 ante Chacarita la segunda final del torneo Reducido de Primera B Nacional. A pesar del bajo nivel que exhibió en el encuentro decisivo, el conjunto de Parque Patricios hizo valer los tres goles de diferencia que obtuvo en el partido de ida y ahora tendrá la chance de jugar dos partidos ante su par de La Paternal para cumplir su sueño de regresar a la máxima categoría. El primer encuentro se jugará el próximo miércoles, a partir de las 21.30, en el estadio Tomás Adolfo Ducó.

Desde el principio, Huracán fue claramente superado por su rival, que rápidamente se adueñó de la pelota y generó varias situaciones de peligro sobre el arco defendido por Pozo. La presión de Chacarita dio sus frutos por primera vez a los 22 minutos, cuando Tonelotto abrió el marcador con una estupenda palomita, luego de un buen desborde por el sector izquierdo. Huracán seguía sin hacer pie y, para colmo, a siete minutos del final vio cómo Parra ampliaba la diferencia luego de varios rebotes dentro del área.

En el complemento, la situación de la visita se complicó aún más con la expulsión de Vigna. En inferioridad numérica y cuando parecía que el sueño del equipo de Mohamed se derrumbaba, el arquero Diego Pozo se puso el traje de héroe y permitió el festejo de todo Parque Patricios.

2 CHACARITA
L. Aguirre; J. Valli, V. Molina, Insaurralde; P. Aguilar, Pereira, Mignini, Parra; V. Figueroa; Gareca, Tonelotto.
DT: H. Rivoira.

0 HURACAN
Pozo; Sartori, Cellay, Grimi; Ciavarelli, Vigna, Marini, Poggi; Coyette; H. Alvarez, Larrivey.
DT: A. Mohamed.

Estadio: Almagro (local Chacarita). **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 21m Tonelotto (C); 38m Parra (C). **Cambios:** 45m S. Prette por Marini (H) y Llamos por Ciavarelli (H); 63m L. Arce por Coyette (H); 65m Drovandi por Mignini (C); 75m Precone por V. Molina (C); 82m Toledo por Valli (C). **Incidencias:** 72m expulsado Vigna (H).

Ganó Excursio

Con un gol de Adrián Gerry, Excursionistas derrotó 1-0 a Cambaceres en el partido de ida de la Promoción por una plaza en la Primera B Metropolitana. La revancha se jugará el próximo sábado en Ensenada y si Cambaceres gana por la mínima diferencia conservará su categoría por contar con ventaja deportiva.

Morón se la juega

Morón recibirá esta tarde, a partir de las 18 (televisa TyC Sports en directo), a Central Córdoba en la final del torneo Reducido de Primera B Metropolitana. El ganador del encuentro jugará una promoción ante Defensa y Justicia, por una plaza en el campeonato de la Primera B Nacional en la próxima temporada. Si el partido termina empatado, se jugarán 30 minutos más y, en caso de persistir la igualdad, se definirá por penales.

Entradas agotadas

Los hinchas de San Martín agotaron en pocas horas las localidades que salieron ayer a la venta para la final del torneo Argentino A de fútbol, que jugarán hoy los tucumanos y Villa Mitre de Bahía Blanca, para definir el ascenso directo a la Primera B Nacional. En el partido de ida igualaron 2-2. El perdedor de hoy jugará la Promoción con San Martín (M) para definir otro lugar en la B Nacional la próxima temporada.

Basso larga primero

El piloto Martín Basso, a bordo de un Ford Focus, se quedó con la primera de las carreras clasificatorias de la categoría Turismo Competición 2000, con vistas a la sexta competencia del calendario que se disputará hoy en el autódromo Eduardo Copello de San Juan. Gabriel Furlán, con Toyota Corolla, finalizó en la segunda posición mientras que Marcelo Bugliotti, con Honda Civic, en la tercera.

Pechito abandonó

El piloto cordobés José María López (Super Nova) finalizó ayer con un abandono su participación en la competencia que la GP2 Series corrió en el circuito callejero de Montecarlo. La deserción del cordobés se produjo en la primera vuelta, luego de que su auto fuera impactado por el de Tristan Gommendy, en un múltiple accidente.

ESCOLASO

Lotería Nacional (U-B-G-N) Matutina

1	0147	8	2245	15	5684
2	2433	9	0144	16	5901
3	8654	10	2235	17	1763
4	9544	11	1833	18	6659
5	8119	12	7896	19	0724
6	7700	13	2241	20	5669
7	8600	14	8234		

Lotería Bonaerense Matutina

1	6908	8	7204	15	5078
2	5901	9	7219	16	4378
3	3766	10	0291	17	7610
4	8585	11	2056	18	7136
5	8694	12	9243	19	8895
6	4146	13	1996	20	4926
7	3780	14	0097		

Lotería Nacional (U-Q-S-X) Nocturna

1	8300	8	9600	15	6944
2	4057	9	1591	16	7025
3	2623	10	5192	17	8660
4	6663	11	7037	18	8860
5	3238	12	7577	19	3986
6	1271	13	9397	20	4156
7	9460	14	8418		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	1117	8	4486	15	6397
2	5799	9	1833	16	9554
3	1812	10	3659	17	6708
4	3685	11	9607	18	0069
5	7324	12	2607	19	3545
6	4335	13	0703	20	2492
7	2533	14	7657		

TEATRO **Los clásicos y la dupla Cibrián-Mahler**

CANNES **Adrián Caetano y su fuga en el festival**

PRIMERA PERSONA



Por **Andrés Rivera** (escritor)

Vi hace un mes **Crónica de una fuga**, la película de Israel Caetano. Hubo varias cosas que me conquistaron del film: el argumento, la forma en que se filmó y esa suerte de sorpresa y recelos en torno de la captura de Claudio Tamburrini por la represión genocida que nació antes del 24 de marzo con José López Rega y la Triple A. Cuando terminó la película me quedé sentado en el asiento preguntándome por qué Claudio, siendo como fue su historia, vive en un país escandinavo.



Después de retirarse sacó un único disco solista.

LA FICHA

Hilda Lizarazu inició su carrera profesional con Los Twist en 1985, cuando a Pipo Cipolatti le había dado por formar una agrupación paralela llamada La Ray Milland Band, en la que militaban Daniel Melingo, Miguel Zavaleta –novio de Hilda por entonces–, Camilo Iesi, Andrés Calamaro y Charly García. Reemplazó a Fabiana Cantilo –que había cantado en *La dicha en movimiento* y *Cachetazo al vicio*– y les puso otro tono a temas fiesteros como *El grito divino* y *Corazón de mandril*. Después, diáspora cipolattiana mediante, pasó a integrar Los Enfermeros, la banda de Charly García que grabó *Cómo conseguir chicas* y *Filosofía barata y zapatos de goma*. Veinticuatro mil personas la vieron haciendo coros en la presentación del primero –ocho funciones a sala llena en el Gran Rex– y también en The Ritz de Nueva York, y seguramente vivió el peor susto de su vida cuando un loquito subió al escenario del Rex –durante la presentación de *Filosofía...*– y le puso un arma en la cabeza a Charly, que al final era de juguete. Entre ambos discos, formó Man Ray junto a Tito Losavio. En 1988, editaron el primer disco, con el nombre del dúo, producido por Andrés Calamaro y con Miguel Zavaleta –que aportó *Extraño ser*–, Richard Coleman, Moris, Ariel Rot y el Gringui Herrera como invitados. El segundo salió en 1991 con algunos cambios de formación y fue algo así como la llave del éxito: *Perro de playa*. Además de la participación de Charly en *Tierra sagrada*, el hit *Caribe sur* sonó en todos lados. Tres años después el dúo editó tal vez su mejor disco –*Hombre rayo*– que, sin embargo, no obtuvo la misma repercusión que el anterior. Otra vez participó Charly –*Pasó un ángel*– y, también, Willy Crook en *Hadas del mar*. Sobrevinieron *Piropo* –luego de soportar a Phill Collins en River–, *Aseguebu* (1996), *Ultramar* (1997) –el de *Sola en los bares*– y el definitivo *Larga Distancia*, editado en 1999 antes de la separación y el éxodo de Hilda a Córdoba. El regreso se produjo cinco años después con su primer y único disco solista, *Gabinete de curiosidades*, en el que tocaron Miguel Botafogo, Ciro Fogliatta, Black Amaya, Leo García y Fernando Lupano.

MUSICA LA CANTANTE Y AUTORA HILDA LIZARAZU FESTEJO

"Viví tejiendo con

POR CRISTIAN VITALE

Las dos décadas tal vez no sean muy exactas, tal como reconoce. Pero marcan un recorrido que va desde fotografiar a rockeros en los comienzos de la década del '80 hasta formar un dúo de culto, cantar con Charly García, refugiarse en un lejano paraje de Córdoba y regresar con gloria.

Bar de Palermo. De la nada, aparece una hippie vendiendo aros, pero cuando ve el grabador y se da cuenta que es una entrevista, se tapa la boca, abre los ojos grandísimos y queda callada diez segundos. Hilda Lizarazu, con absoluta simpatía, la serena. "Te hiciste famosa, che; tu voz quedó en la cinta." No importa que no le compre su bijouterie. La hippie se relaja, se ríe y se va. Después, mientras se muestra curiosa por saber –*off the record*– qué pasa con la música de hoy en Argentina, se trenza en elogios sobre el último disco de Bebel Gilberto con el dueño del bar. En segundos, sus palabras mezclan *La era de la boludez*, de Divididos –"que ese disco haya trascendido fue un tiro para el lado de los pobres", dispara– con su moderado afecto por la bossa nova y la curiosidad que le provoca que algunos artistas importantes la peguen alguna vez –incluye a Charly García– y que otros músicos, más importantes aún –Spinetta– no hayan tenido la misma suerte. "Qué misterio, ¿no?"

Hilda Lizarazu cuenta su vida artística a **Página/12**. Una historia que va desde fotografiar a rockeros de los primeros '80 hasta formar un dúo de culto como Man Ray, cantar para uno de los mejores Charly de la historia y refugiarse en un lejano paraje de Córdoba para tener una hija y dar a luz los temas de su primer disco solista. Una historia que, en la charla, se puebla de algunas instantáneas: ella haciéndose amiga del fotógrafo e intercambiando secretos del oficio que alguna vez le salvó la vida; ella señalando y elogiando a Verónica Condomí –una de las mejores cantantes locales, que alguna vez fue parte de MIA junto a Lito Vitale– que camina sin percatarse por plaza Serrano; ella convidando unos confititos verdes, feos y redondos que sólo ella conoce; ella sorprendiéndose con la conversión al evangelismo de Peter Green ¡en 1970! o, simplemente, recordando su visita a Nono en una de las sesiones de grabación de *Esperando el Milagro* de Las Pelotas y chusmeando –"Sokol es más popular, pero Germán (Daffunchio) es un gentleman, eh"–. En no más de diez minutos, la vasca de ojos grandes relata como una minihistoria fotográfica del rock nacional, mechada con actitos de nena y sorpresas anacrónicas como la del lejano guitarrista de Fleetwood Mac. No hay otra manera de entrar a su mundo que no sea entendiendo desde dónde lo mira, como si nunca hubiese podido sacarse el lente. "En un momento me denominé fotocantante", dice y está todo dicho.

Una de las polaroids –Traslasierra– la acerca al momento clave de su vida: Sensacate, el paraje cordobés en el que se ocultó tres años, donde tuvo a su nena Mía –a quien le dedicó *Primera flor*– y compuso la mayoría de las canciones del que todavía es su último disco: *Gabinete de curiosidades*. "Aún tengo presente la vivencia. Cómo olvidar haber vivido en un paraje en medio de montes, en una casa centenaria y enorme, que había sido pulpería, y que fue la primera cuna de mi hija y de mis primeras canciones como solista", evoca. Se nota que la experiencia le caló profundo. Parece que aún sus oídos perciben el silencio profundo de la siesta –"venían amigos de Buenos Aires y me decían 'cómo te bancás este silencio'"– o estar hablando con dos –casi– amigos gauchos, que conoció tal vez cruzando mates y tortas fritas, cuyos nombres dicen todo: Eligio y Cesaro. "No me mimeticé con ellos, porque no fui a integrarme, pero la pasé muy bien. Fue como un viaje fantástico. A cinco kilómetros tenía Jesús María y a 30 cuadras, Sensacate, un paraje en el que viven 700 habitantes. Mi intención fue hacer un desprendimiento citadino; cambiar el rollo."

–¿Hubo alguna causa particular para el regreso?

–Había estado cuatro años hecha un algarrobo y tenía la necesidad de volver. Además, amo Buenos Aires. La prefiero mil veces a Nueva York por sus plazas, paraísos, magnolias y jacarandaés; no me fui detestándola, pero cuando retorné, el mayor choque fue el sonido. El audio de acá es fortísimo.

Dato clave. Si para entender el sonido bucólico y calmo de *Gabinete de curiosidades* hay que prestar atención a lo que Hilda cuenta sobre Sensacate –*Acuarela de los montes*, *Primera flor* y *Microclima* hablan de ello–, para fantasear acerca de lo que vendrá es necesario centrarse en su antítesis: la reconexión de la cantante con la urbe. Más allá de insertar a su hija Mía en el jardín de infantes y reconectarse con las luces porteñas, Lizarazu tiene varias canciones posbucólicas que mostrar. Una de ellas, *Palermo Hollywood*, habla por sí. "Las nuevas canciones son como postales de mi vida presente: *Palermo Hollywood* conlleva una mirada irónica sobre esta ciudad con cardúmenes de turistas. Es una postal como *Noche de invierno* y *Niebla*, que son también impresiones propias", dice. Las tres, junto a viejos éxitos de Man Ray y parte de *Gabinete de curiosidades*, fueron lo que salió a flote en su presentación de La Trastienda, con la excusa de festejar 20 años de carrera. Pero ni ella se lo cree. O al menos duda. "En realidad son más, lo que pasa es que me gustó la frase '20 años no es nada' del tango; lo redondo del número queda lindo, ¿no?", ironiza. Es verdad, porque en 1985 –o sea, hace 21 años– ya había reemplazado a Fabiana Cantilo en Los Twist –ella era la voz en *La máquina del tiempo*– y, aun antes, había colado voces en Virus, Suéter y varios proyectos under de los encendidos 80. "Vamos a grabar el material para editar un DVD en breve y me va a acompañar una banda nueva: Federico Melioli en bajo, Amílcar Vázquez en guitarra, Claudio Salas en batería y el *chico ruido* Lito Castro en programaciones", se entusiasma.

–¿Cuántos años lleva con la música entonces? Está claro que los números redondos están sujetos a la arbitrariedad de quien quiere vender un show.

–Depende, qué se tome como parámetro. En realidad, mi primer contacto con la música fue a los ocho años, cuando mi papá militar me regaló una guitarra. El fue el primero en reconocer que yo estaba muy alerta al sonido de las cosas. Con el tiempo, comencé a descubrir los acordes de la viola, mirando folkloristas en tevé de blanco y negro. Lo mío es puramente autodidacta.

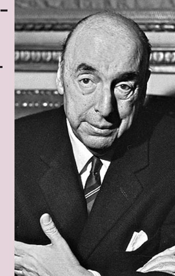
–Mientras era pupila en un colegio primario, ¿qué determinó en su vida haber pasado semanas encerrada en una escuela?

–En principio, algunos tintes nostálgicos que deben permanecer en mi espíritu. También, una herramienta de supervivencia: un fusible que me protege de los dolores fuertes. Al vivirlo de chica, me enseñó a protegerme emocionalmente. Puedo ser desprendida como un clavel del aire que está en una rama y que puede vivir así, hasta que lo pasan a otro continente y de golpe se tiene que adaptar.

–¿Se refiere a su adolescencia en Nueva York?

–Sí, me fui a los 12 años y me

Grabaciones de Pablo Neruda

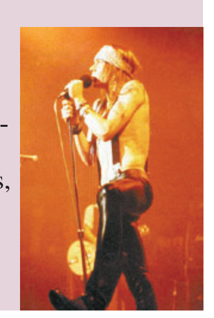


Encontraron una grabación de Pablo Neruda en la que recitaba sus propios poemas. El audio realizado en junio de 1966 en Estados Unidos podrá ser escuchado por el público por primera vez en cuarenta años en la sede central del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, Estados Unidos. La grabación incluye poemas de amor, textos sobre su infancia, sus amigos y los paisajes de América latina.

Juan Rulfo es marca registrada

Juan Rulfo ya es marca registrada. Porque sus herederos obtuvieron el registro de una marca con el nombre del autor, lo que les da derecho a comercializarlo por un período de cien años. La decisión, confirmada por el Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual, se produjo a partir del divorcio entre la asociación civil que otorga el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y la familia Rulfo, que buscaba desvincular el nombre del escritor del premio, desde noviembre pasado.

Guns 'N Rose en la ruta



Esta semana comienza la esperada y postergada gira de los Guns N' Rose. Estos históricos del rock durante seis años llenaron estadios del mundo entero, escandalizando la moral de los Estados Unidos. Luego de idas y venidas, buscarán reconquistar su título de reyes del rock, aunque de la formación original el único que permanece es Axel Rose.

VEINTE AÑOS DE CARRERA

imágenes"

FOTOS DANIEL JAYO

"Comencé a descubrir la viola, mirando folkloristas por TV", cuenta Hilda Lizarazu.

quedé hasta los 17. Allí pasó mi secundaria y mi primer aprendizaje serio de las artes y la música. Conocí la fotografía y otra cultura bastante más emparentada con el rock.

–¿En ese momento primaba la fotografía por sobre la música?, ¿ya lo tenía definido?

–Entre los 15 y los 16 proyecté que iba a ser fotógrafa cuando terminara la secundaria. Pensaba especializarme en la universidad, pero cuando volví me cambió el panorama. Si bien empecé a trabajar como fotógrafa, de a poco me fue absorbiendo el *under* porteño. Empecé a participar en coros de grupos chicos, y de golpe me vi rodeada del movimiento de los '80: el Enstein, Zero, Soda, Sumo.

–El péndulo de su vida se fue corriendo hacia el lado de la música, ¿en qué lugar fue quedando la fotografía?

–A mediados de esa década me ganaba la vida sacando fotos a músicos. Trabajé con Gloria Guerrero en *Humor*, también en *El Porteño*, en *Mutantia*, en la revista *Rock and Pop*. Pero ya interactuando con músicos desde un lugar externo al candelero. Hasta que Los Twist, bueno, me metieron en el candelero.

–¿Cuáles son los retratos rockers que más disfrutó hacer?

–Hay uno de Luca Prodán que me parece muy atípica. El está muy tranquilo, mirándome de frente y en una actitud que pocas veces se le vio. Muy limpio y con una mirada calma. Igual, es una asignatura pendiente para mí: me gustaría editar un libro con todas las fotos que saqué a los rockeros.

–Es recurrente pensar en lazos entre la fotografía y la música. ¿Cómo se manifiestan?

–Están hermanadas. Desde una canción se puede describir una imagen, especialmente desde las letras, ¿no? O viceversa. Sola en los bares, me nació mirar un travesti que estaba parado en la calle, desde un colectivo. En el primer disco de Man Ray hay un ojo, que es precisamente el del fotógrafo. Siempre estuve tejiendo entre una disciplina y la otra.

–¿Man Ray fue un grupo o un dúo? Siempre fue confuso el límite.

–Un dúo. El problema fue que ni Tito (Losavio) ni yo asumimos ese rol, y decíamos que era un grupo. Entonces, les abrimos las puertas a los músicos. "Denle muchachos, entren y compongamos todos." Pero hoy reconozco que no aceptamos el rol de líderes tal vez por una cuestión de falsa modestia o falso socialismo: creo que todo hubiese sido más claro si el binomio Lizarazu-Losavio hubiese estado instalado como tal. No asumirlo trajo confusión y me terminó desgastando. Por eso nos separamos.

–¿No pesaron causas económicas también?... *Larga Distancia*, el último disco, no tuvo el mismo éxito comercial que *Perro de Playa*, por ejemplo.

–No. Ante dudas y temores, yo siempre busco que me dé placer lo que hago, sin pensar en el mercado. No es que diga "no quiero tener público", porque de hecho estoy haciendo una nota y me expongo, pero cuando el marketing pese más que hacer canciones voy a terminar con mi carrera. No quiero perder la esencia del placer que, para mí, es la de crear canciones.

–¿Esa búsqueda del placer fue la que la llevó a irse a Córdoba?

–Fue una necesidad de abstraerme de la ciudad. De limpiarme y buscar otro paisaje. Busqué correrme de la escena: no estaba contenta y ni siquiera me daba placer tocar. Con Man Ray tenía responsabilidades que no quería tener, no porque no fuera responsable sino porque sabía que le iba a mentir a la esencia de la que hablé. Ese viaje fue una fantasía colectiva que pude cumplir. Cuando desarmaba mi casa y me llevaba las cosas, todos me decían "qué bueno, estás cumpliendo el sueño de tantos de nosotros". Después de todo, elegí una profesión que bordea la libertad: no tener que fichar en un trabajo es una gran cosa, ¿no? Soy free lance y amo serlo.

El mejor Charly García

Hilda Lizarazu fue parte de una de las mejores etapas del Charly García solista. Entre 1988 y 1993 integró Los Enfermeros, junto a Fernando Samalea, Fernando Lupano, Fabián Von Quintero, Carlos García López y Alfi Martins. "Fueron años de una enorme enseñanza musical para mí. En ese momento, García brillaba como un diamante. La banda sonaba muy bien y los temas eran maravillosos. Agradezco a todas las deidades existentes, que me hayan dado la posibilidad de participar de ese momento de Charly. Me dio mucha música."

–¿Nunca tuvo problemas con él?

–No. Es cierto que está toda su parte comprometida: el personaje, el ego, el *mostro*, la bestia. Facetas de un ser con las que hay que aprender a tratar. Pero yo nunca tuve muchos problemas con él. Es una persona de carácter fuerte, pero yo nunca lo sufrí mucho. Fue mucho más un caso de felicidad musical que estar tratando con un egocéntrico descolocado. Al menos, en ese momento no ocurría eso.

POR OSCAR RANZANI

Uno es el rey del musical en nuestro país. El otro es un prestigioso músico, acompañante de lujo en la tarea que se impusieron: insertar en el gusto del público argentino contemporáneo la aceptación de este género teatral. Pepe Cibrián y Angel Mahler no necesitan de muchas presentaciones: vienen batallando juntos desde hace veinticinco años. A través de un estilo particular que les imprime sello propio a los musicales (*Drácula*, *El jorobado de París*, *El fantasma de Canterville*, *Dorian Gray*, *Calígula* y *Las mil y una noches*), decidieron pensar (después de *El Ratón Pérez*) en la audiencia infantil. O más bien en un espectáculo para grandes y chicos. Actualmente están presentando *El Gato con botas*, inspirado en el clásico de Charles Perrault (sábados y domingos a las 15 y a las 17 en el Teatro del Globo). Cibrián es autor y director general y la música y los arreglos pertenecen a Mahler.

"El Ratón Pérez simplemente es una anécdota que viven los chicos. *El Gato con botas* es un cuento muy breve y los cuentos de Perrault son espantosos, muy crueles y brutales", sostiene Cibrian. "Entonces –agrega– tratando de generar sobre esto un musical mucho más cálido y que el personaje fuese mucho más festivo y más entrañable para la gente es que escribimos esta historia. Y lo que sentimos es que el chico se vuelve grande y el grande se vuelve chico viendo el espectáculo." Mahler cuenta que después de *El Ratón Pérez* buscaron un personaje "que pudiese continuar con el formato de una figura fuerte. Desde ahí empezamos a leer la historia y vimos que tenía muchas posibilidades de hacerse en formato musical. Confié en nuestra manera de adaptarlo y hacer de este gato algo más querible para el público".

–¿Hay diferencias a la hora de pensar un musical para grandes o para chicos?

Pepe Cibrián: –No. Yo lo escribo desde el adulto, no desde el chico. Porque siento que tengo un chico muy potente como tiene Angel y como usted lo tiene. Hay niños que tenemos los adultos que son monstruosos y hay gente que logra manejar a esos niños y que salgan amigables.


BERNARDINO AVILA

Cibrián y Mahler, una sociedad que se tradujo en espectáculos como *Drácula* y *El jorobado de París*.

TEATRO PEPE CIBRIAN Y ANGEL MAHLER

"Hay que intentar que los clásicos sean interesantes"

Desde hace 25 años trabajan juntos y le pusieron su sello al género musical. Ahora están presentando un espectáculo para grandes y chicos: *El Gato con botas.*

Angel Mahler: –El niño lúdico, que es el más recomendable, también es un estado recomendable para el adulto. Porque es cuando te conectás con una parte muy linda tuya.

–A la hora de elaborar la obra, ¿la piensan desde el aspecto visual, musical o hay un concepto abarcativo e integral?

P. C.: –Yo creo que es un total, sinceramente. Después de veinticinco años que vamos a cumplir con Angel somos, de alguna manera, uno. Pensamos en la escenografía, en el vestuario, en la puesta. Después, cada uno cubre ciertos roles más específicos, pero primero está cubierto por los dos.

–¿Por qué sigue teniendo tanta vigencia Perrault?

A. M.: –Porque las historias son muy atractivas...

P. C.: –Angel hablaba del niño lúdico y yo podría hablar también de un niño sádico. Entonces, sacamos nuestra parte lúdica y también sacamos nuestra parte sádica. ¿Vio cuando los chicos se cuentan cuentos de terror y apagan la luz y les da mucho miedo? *La Bella Durmiente*, *Caperucita Roja* son cuentos de dolor, de angustia. Son tristes.

A. M.: –Siento que hay un atractivo por lo que es el no saber, el más allá. Y esa parte de los niños también: la crueldad forma parte del mundo y del niño.

–¿Qué diferencias notan entre el público adulto y los chicos? ¿La audiencia infantil es más directa a la hora de manifestar el interés o el desinterés?

P. C.: –A mí siempre me habían dicho que el chico es más revoltoso. Eso me parece que pasa más en un chico de tres o cuatro años. Pero hoy en día de la misma manera como un adulto sigue siendo adolescente a los treinta años también un niño es adulto a los cinco. Es una paradoja.

A. M.: –Pero también tiene que ver con cómo se cuenta la historia. O al menos me da la sensación de que los chicos se enganchan mucho desde el principio y no estás permitiendo que se puedan distraer y hacer ruido. No estamos haciendo cosas facilistas. Todo está en pos de contar una historia y si te enganchás, no hay lugar para la distracción. Entonces, el chico se engancha y para el grande es fácil: visualmente lo que está viendo es hermoso.

–¿Cómo se logra estimular el gusto por los clásicos en la infancia?

P. C.: –Lamentablemente es algo que nuestra cultura va perdiendo. Refiriéndome a las clases de teatro, más allá de la infancia, el adulto que va a tomar clases cuando trabaja improvisaciones, en general, lo hace sobre Shakespeare, Chéjov, Molière. Pero es raro que hagan Lope de Vega, García Lorca, Tirso de Molina. Pareciera que los clásicos fueran los de otros y que nosotros no tuviéramos clásicos. En nuestra lengua tenemos grandes clásicos y profundamente comprometidos. Y con la gran diferencia de que es nuestra lengua, no hay que traducir. Pienso que tanto con el clásico como con el no clásico hoy debería intentarse que fueran interesantes. Y como se hacen no lo son. El teatro es muy aburrido.

–¿Por qué?

P. C.: –Porque, en general, el teatro es una cosa para gente grande, para un público no adolescente. Y desde nuestra experiencia –pareciera vanidoso pero no sabíamos que lo íbamos a vivir así– tenemos una gran afluencia de público joven desde *Drácula* en adelante. Algo tiene que ver con el interés. Hoy en día, aun al clásico, se le debe dar una vuelta. No hablo de cambiar el texto ni de ponerse un smoking para que parezca moderno, sino algo que genere interés como en la ópera, como los régisseurs que hacen puestas, que movilicen al público.

–¿Cómo se logra educar el oído de un chico?

A. M.: –Pienso que es una cuestión cultural, de acostumbrarse a escuchar cosas que sean interesantes. Hace muy poquito pensaba qué diferente sería el mundo si todos empezáramos el día escuchando tres minutos de Bach. Qué diferente sería todo. La gente aprende a valorar las cosas que tienen un contenido interesante y, sobre todo, una entrega importante en cuanto al autor. Lo que musicalmente se escucha tiene un mensaje y ese mensaje sigue siendo importante.

CINE "CRONICA DE UNA FUGA" EN EL FESTIVAL

La espera en Cannes

Hoy se sabrá si la película de Adrián Caetano sobre la fuga del centro clandestino de Mansión Seré, que cerró anoche la muestra, se lleva una distinción en Francia.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

"Para mí, más allá de las consideraciones políticas, el tema de la película es la supervivencia, cómo hicieron estos chicos de 18 o 20 años para salir del horror. Cuando me propusieron el proyecto, esa fue la primera imagen que me atrapó, la de estos muchachos corriendo desnudos por la calle, el mismo día en que se cumplían dos años del golpe militar en Argentina." Con estas palabras, Adrián Caetano explicó a la prensa internacional reunida en Cannes el origen de *Crónica de una fuga*, que ayer, después de once días, cerró la competencia oficial del festival y hoy por la tarde espera la definición de los premios.

Para Caetano, "la postura política del film no pasa por el discurso, sino por la indignación frente a crímenes contra el ser humano. Generacionalmente, yo fui ajeno a ese período, no viví mi adolescencia sino mi infancia durante la dictadura, por eso decidí que mi mirada debía ser generacional, la de alguien que como tantos no sabe lo suficiente sobre este período. Hay un gran desconocimiento, en los libros de texto para chicos del secundario se le dedican sólo cinco páginas al que fue el período más oscuro de nuestro país".

Vestido con un buzo rojo y una gorra de independiente (que provocó las bromas del equipo de *CQC*, luego expulsado del Palais), Caetano se presentó a la rueda de prensa acompañado por dos de los actores de la película, Rodrigo de la Serna y Pablo Echarri, por sus productores Oscar Kramer y Hugo Sigman, y por Claudio Tamburrini y Guillermo Fernández, dos de los cuatro sobrevivientes de aquella fuga, la única conocida durante el régimen militar. Autor del libro testimonial *Pase libre. La fuga de la Mansión Seré*, que fue la base de la película, Tamburrini reconoció aquí, en Cannes, que "aunque ya creía que había saldado esa cuenta de mi vida, la película sin embargo me hizo revivir todo el dolor de aquellos años".


AFP
De la Serna, Caetano y Echarri explicaron la historia de su película.

Una inquietud recurrente en la rueda de prensa –por parte de periodistas italianos y franceses– fue sobre las relaciones que se establecían en el centro clandestino de detención conocido como "Atila" o "Mansión Seré" y los casos de delación que presenta la película. Para Tamburrini, "no ha habido todavía el debate suficiente sobre este período, nadie ha discutido en los grupos de izquierda esto: ¿de qué forma se delata? ¿Cómo se delata? La película no juzga, los absuelve a todos. Pero hay distintas formas de delatar, están aquellos que no aguantaron más y los que se pasaron al otro bando. Creo que la película puede abrir este debate que hace 28 años estamos esperando". A lo que Caetano agregó: "Nuestra película es la única sobre este período que toca el tema de la delación. Todavía falta una verdadera autocrítica militar, pero también de parte de quienes tomaron las armas, para saber qué nos sucedió en el país y ver cómo hacemos de acá en más".

Según Rodrigo de la Serna, que interpreta al personaje de Tamburrini, "fue una responsabilidad muy grande hacer esta película, la responsabilidad de tratar a la Historia con mayúscula, y me hizo comprender todo lo que le había pasado a la generación de Fernández y Tamburrini". Para Echarri, que interpreta a uno de los represores (y que pasó casi inadvertido para la prensa extranjera, que desconoce su popularidad en Argentina), "sabía que tenía que interpretar un villano, pero no quise juzgarlo, porque si lo hacía tendría que haber rechazado este papel. Creo que ésta es la película más importante de mi carrera". ¿Premios? En palabras de Caetano, "estar acá en Cannes ya es como ganar antes de competir".

Y hablando de premios, fuera del concurso oficial ya aparecieron, ayer, algunos de los que asignan los jurados y las secciones paralelas. Y asomaron las primeras noticias positivas para la Argentina. En la competencia de cortos de escuelas de cine organizada por la Cinéfondation –creada por el presidente del festival, Gilles Jacob, "para ayudar a descubrir una nueva generación de cineastas"–, el primer premio fue para *Ge y Zeta*, de Gustavo Riet, de la Universidad del Cine, que dirige Manuel Antín. El corto de Riet, curiosamente, se relaciona con el film de Caetano, en la medida en que narra la relación que nace entre un prisionero y su carcelero, ambos oprimidos por un sistema perverso. Si se tiene en cuenta que en el jurado estaban, entre otros, el director Tim Burton y la actriz Sandrine Bonnaire, Riet –que en un par de semanas vuelve a presentar *Ge y Zeta* en competencia en el Festival de Huesca, España– seguramente se da por doblemente premiado.

A su vez, el jurado de la crítica internacional (Fipresci), que entrega premios en las distintas secciones del festival, consideró como mejor film de la paralela Una Cierta Mirada a *Hamaca paraguaya*, la coproducción de Lita Stantic, productora de *La niña santa* de Lucrecia Martel y *Un oso rojo*, de Caetano, por nombrar solamente aquellos títulos que estuvieron antes en Cannes. Hablada íntegramente en guaraní y dirigida por una joven realizadora de Asunción, Paz Encina, *Hamaca paraguaya* puede llegar a repetir para su país la performance de *Whisky*, la película de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella que dos años atrás puso al cine uruguayo en el mapa.

¿Y el palmarés oficial? Varios títulos circulan con insistencia en los pasillos del Palais –*Volver*, de Almodóvar; *Babel*, del mexicano González Iñarritu; *Iklimler*, del turco Bilge Ceylan–, pero Cannes suele ser afecto a las sorpresas. Hoy se sabrá.

CINES

X-MEN III
(La batalla final): hs. Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P.13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Doc.). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P.13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P.13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P.13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P.13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alexandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P.16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P.16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CÁRCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P.13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P.13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P.13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P.13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P.13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y miérc. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P.16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P.13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P.13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con G. Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P.13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir.: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P.13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P.13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P.16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P.16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P.13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs. P.16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P.16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 14.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P.16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P.16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P.16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P.13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P.13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P.13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P.13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P.16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P.13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P.13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P.16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P.13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P.13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P.13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P.13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P.13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2.50)
THE BEATLES ("Anthology" 4ta. Parte-Capítulos 7 y 8). Junio-1967/Sept. 1969. Cine rock. Hoy: 17 hs.
SERU GIRAN (Conciertos). Filmaciones inéditas de la banda en los años 1981/1982. Cine rock. Hoy: 19.30 hs.
PINK FLOYD "Pulse". Ultima gira mundial de Floyd. Cine rock. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ANSIA PERVERSA (EE.UU.-1957) Dir.: Fred Zinnemann, con Eve Marie Saint, Don Murria y Tony Franciosa. Hoy: 14 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (Argentina-2005) Dir.: Alberto Lecchi. Hoy: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
SOMMER (Argentina-2004) Dir.: Julio Iammarino. Hoy: 20 hs.
PUENTE DE VARSOVIA (España-1989) Dir.: Pere Portabella, con Paco Guijar y Jordi Dauder. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA VIDA PROMETIDA (2004) Dir.: Olivier Dahan, "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom. 4 de junio: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función N° 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía N°2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun. 5 de junio: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº 9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 6 de junio: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Hoy: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Mateo, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Calligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Ópera". (subtitulado electrónico En cast.) Hoy: 18 hs., Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4: 18 hs.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna" Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PEÑA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PORTEÑA JAZZ BAND. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Michelli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
GUARDA NADA. Cía. "Punto Perdido". Con Luciana Palacios y Paulina Indurain. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSENCRATZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. Dir.: Carla Gambarotta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1160. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANSAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lia Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006". **Dom.:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (20.30 hs.); "Cerebros en fuga", con Natalia de los Santos, Guillermo de la Vega y Rachu Patrono (21 hs.); "Improvisaciones", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia sobre la discriminación. Libro y dir.: Martín Vives. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Raúl Graziano. Hoy: 19 hs. Ent.: a la gorra. (Despedida)
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Raúl Graziano. Hoy: 17.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TUTERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con M. Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LA MUJER SOLA, de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
LA SAL DE LA VIDA. Cía. "Valencia Teatro". Con Gemma Peris. Dir.: Roger Colom. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: D. Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 12. (Desp.)
NOCHES PAYASAS "Rimeik". Grupo "Los Payasos Payasos Group". Dir.: Maby Salerno. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MANUAL PARA DIVORCIADAS. Libro y dir.: Sergio Kohan. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia hecha por jóvenes para toda la familia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con D. Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. Dir.: Vanesa Molina, Sabrina Gilardenghi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: Sergio Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO BOLTSHAUSER (guitarra - Gral. Roca, Río Negro) y LEANDRO RODRIGUEZ JAUREGUI (piano - Buenos Aires). Ciclo "Música Joven". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 862 (San Telmo). Tel.: 4300-6621.
LA NOCHE o "De cámara y cubierta". Libro y actuación: Alejandro Szadurski. Dir.: Naón Soibelzohn. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, J. Delgado y M. Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Dir.: Gilda Sosa. Teatro, títeres, música en vivo. Dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AL AGUA MORSA (La calle de los títeres). Grupo "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Versión para títeres de mesa. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Espectáculo para toda la familia. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: A. Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA ESFERA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Fernando Alegre. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGUILANDIA (La isla de la esperanza), de Alejandro Borgatello. Con Soraya García, Ana Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LADRON DE MAGIA. Grupo "Los Quintana". Libro y dir.: Paula Quintana. Dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5, a partir de 4 años.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
SUPERCHANCHO CONTRA EL Dr. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Tangos. Hoy: 23 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical) Quinteto. Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Mar.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Hoy: 18 hs.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA: "Sebastián Echarry-Pablo Fernández". Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
PROYECTO ESQUIZODELIA. El combo poético musical pta. su segundo CD: "La venganza de Mao". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICARDO NOLE (piano) pta. su último CD: "Interiores". Trío: A. Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
GRUPO ENCANTO. Cantantes líricos. Dir.: Agata Chisari. Selección de sus más famosas óperas. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
BERNARDO HUNT (piano). Lun.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. HOY, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 15.00 Taller de danzas de Martha Oller presenta POR AMOR... A LA DANZA. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesores invitados Norma Russo, Sergio Rashid, Maria Gabriela Gomez, Ludmila Esquiu y Marisol Oller. HOY, 20.30 Cía ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Jazz, hip hop, funky y salsa. Dir Gral.: Karina Mora. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemp.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Recital de piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Homenaje a Mozart en los 250 años de su nacimiento y a Schumann en los 150 años de su fallecimiento. Mié 31, 20.30 PAMPA Y CIELO. Ctro Jub Pampa y Cielo presenta su espectáculo de tango yfolklore Agrupación folklórica "Pampa y Cielo", Norberto Jiménez, Duo Los Eduardos, Compañía de tango "La Barriada" Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ROCK en el CENTRO CULTURAL. Actúan las bandas locales : ARKAHN - FATHER TIME - MAR ROJO. $5 Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies)Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-COCINA RODANTE.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FRUTILLITAS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-CINE: *Todo por Roseanna.*
12.40
11-100% LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-FORMULA 1.
14.00
11-CINE: *Bajo los vendajes.*
13-EL GARAGE.
14.15
9-CINE: *Atrapados.*
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
15.00
7-CANAL 7 MUNDIAL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *Mi perro favorito.*
13-CAMPEONES POR LOS CHICOS.
16.00
9-CINE: *En busca del amor.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
2-ESTRELLAS DE LA NBA.
11-CINE: *El camino hacia el dorado.*
13-CINE: *Stuart Little I.*
18.00
9-CINE: *Joe the king.*
19.00
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Stuart Little II.*
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-100% MUNDIAL.
20.30
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *X Men.*
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LAS VEGAS.
13-VIENTOS DE AGUA.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-LOS SIMPSON.
23.30
13-NIP/TUCK.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

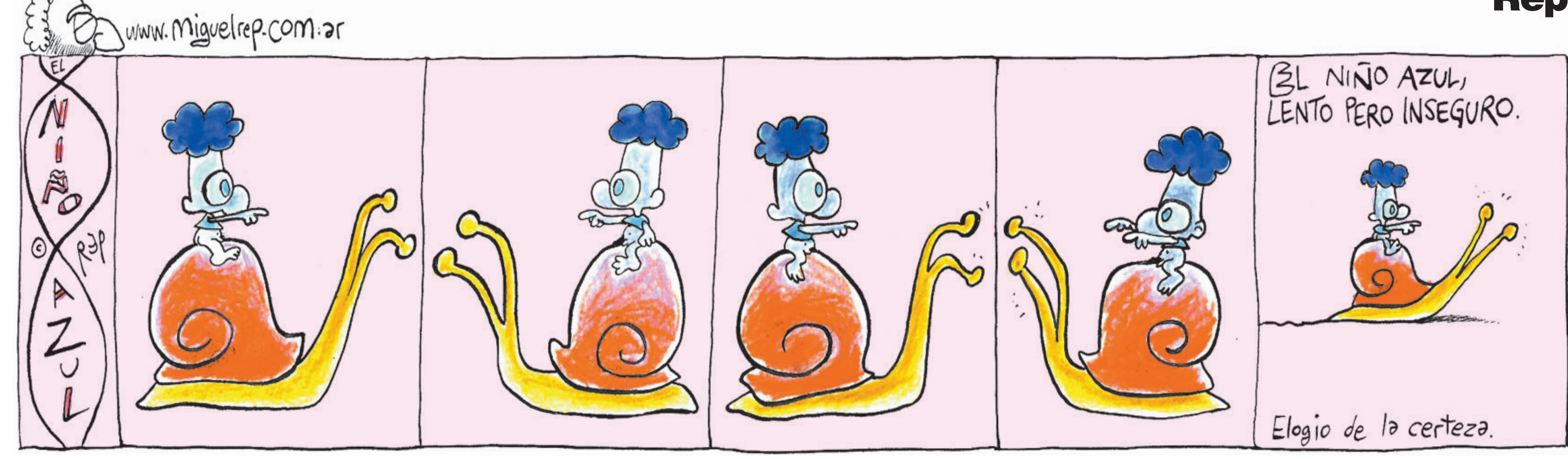
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

Rep



Elsa en el palco del 25

Por José Pablo Feinmann

Ella tiene ochenta y un años y es hermosa. Fuerte, llena de vida, carga sobre sí los más grandes dolores que una mujer puede soportar. Le costó años largos y duros volver a la vida, tratar de entender lo incomprensible. Siempre fue antiperonista, por tradición familiar y por convicciones propias. Porque nada le viene de afuera, no acepta nada sin someterlo a su propio juicio, que es tenaz. Vi fotos suyas de cuando era joven, de épocas muy remotas en que la alegría se aliaba con el desconocimiento del futuro, con lo que se le venía. Era una chica tan, tan linda Elsa. Como ahora, ahí, donde ahora increíblemente la veo, en el palco del 25 de Mayo, al lado de Kirchner, mientras Kirchner habla y ella está, en cuadro, saliendo por la tele, serena, con una sonrisa de Gioconda, aplaudiendo a veces, otras escuchando, como si nada, como si hubiera nacido para estar ahí.

Nadie (en ningún lado, al menos, lo leí) advirtió que la mujer que estaba junto a K en el palco, perfectamente tomada por la tele de tal modo que sólo los dos, ella y el K, salían en cuadro, era Elsa Oesterheld. La mujer de Héctor Germán Oesterheld, nuestro amado maestro, el gran narrador de la fecunda historietística argentina, asesinado en 1977 por los militares, que todavía se juntan, hacen actos y golpean a periodistas. Nadie la vio. Pobres. Todos buscaban las hendijas para destruir lo que para ella, esa tarde, era una fiesta. Ella, Elsa, que es más antiperonista que todos los jurásicos antiperonistas que le han brotado al país, vivió feliz esa tarde. Se dio cuenta, no bien llegó, de que no había escudos peronistas, ni marchita, ni fotos de Perón ni de Evita, ni consignas anti (el antipueblo, la antipatria, los vendepatrias y todos esos antagonismos que manejaba Perón), sino un enorme cartel que decía “La Patria Somos Todos”.

Porque Elsa tenía diferencias con Héctor, solían discutir de política. Ella, tal vez como madre fecunda de cuatro hijas, le hablaba desde sus certezas, desde sus temores y sus cautelas. “Vos nunca fuiste peronista.” Héctor solía decirle que éste, el de los pibes de los setenta, el de los pibes que de muy pibes habían leído *El Eternauta, El Sargento Kirk, Bull Rocket, Ticonderoga y Ernie Pike*, con dibujos del talentoso Solano López y del inmenso, único Hugo Pratt, eran otros pibes, y éste, el que practicaban, otro peronismo. Elsa presentía algo oscuro en el horizonte: así se dice en las historietas y en las películas. También se dice: “Todo está muy quieto allí. Puede ser peligroso”. Elsa tenía razón. Lo que esperaba en el horizonte era el terror inexpresable, el que ninguna historieta había anticipado. Sólo una: *El Eternauta*. En el horizonte esperaba la nieve de la muerte. El 21 de abril de 1977 se lo llevó a Héctor. Y después, ese terror le llevó a Elsa sus cuatro hijas.

Pero ahora está en el palco presidencial. Y esa noche la llamo y me cuenta todo. Estaba orgullosa de haber estado ahí. “¿No me viste en la televisión?” Me cuenta todo. Fue hacia el palco junto con el Presidente. Había muchos caños y algunos a baja altura, peligrosos. Con ellos se había armado el palco. “Cuidado –le dice K–, bajá la cabeza que si no te das con ese caño.” Elsa baja la cabeza y dice: “Vea, Presi: nunca un presidente me había cuidado la cabeza. Al contrario, si me habrán golpeado ahí y en todas partes”. Me cuenta que –una vez frente a la multitud– K le dice: “Mirá, ¿ves aquella esquina? Ahí estaba yo hace treinta y tres años”. “No pude ver la esquina –me cuenta Elsa–, con la de gente que había.” Me dice un montón de cosas. Que con las abuelas está bien. Que con Estela Carlotto tiene buena relación. Le digo que me alegro. Y me alegro porque sé que Elsa no quiso ser una Madre de Plaza de Mayo. Que sus dolores y disidencias con Héctor le impedían participar con las demás. Lo de Elsa fue una tragedia doble: la de perder a los suyos y la de no compartir los motivos por los cuales los había perdido. “No entiendo. Si Héctor nunca fue peronista.” Con los años se ha ido reconciliando con Héctor. Comprensible: ¡son tantos los afectos que Héctor le da! Son tantos los chicos que siguen leyendo a Oesterheld. Es mágico estar con Elsa. Si Héctor es el padre de Kirk, de Juan Salvo y de Ernie Pike y de Maha y del doctor Forbes, Elsa es la madre. Elsa lo vio a Héctor escribir esas historias maravillosas. Los vio a Pratt y a Solano López y a Arturo Del Castillo y a Zoppi reunirse en la casona de Vicente López, la misma donde empieza *El Eternauta*. Yo, por ejemplo, no leí tanto a Salgari y a Julio Verne. Nunca me sentí un freak por eso. Yo leía a Oesterheld. No sólo sus historietas, sino sus libros, los que salían en la Editorial Frontera, allá por 1954, 1955, 1956. Recuerdo los cinco primeros que salieron de Kirk: *Muerte en el desierto, Hermanos de sangre, Oro Tchatoga, Los espectros de Fort Vance, La balada de los tres hombres muertos.* Este, que se lo regalé a Guillermo Saccomanno, terminaba con la frase: “¿Desde cuándo despiojarse es una aventura?”. Esa frase está en mi novela *El ejército de ceniza*. Y por ella la novela vale lo que vale, sea poco o mucho.

Ahora Elsa –que siempre lleva todo el dolor y que lo va a llevar hasta el fin– se ha confortado algo. Tiene un nieto, Martín, hijo de Estela, una de sus hijas desaparecidas, y Martin salió bárbaro y se ocupa de la obra de su abuelo y parece que por fin se filma *El Eternauta* en Italia. De Martín tiene un bisnieto, Tomás, de diez años. Tiene otro nieto, Fernando, que está en Alemania. Todos le dicen “Lala”. A ella le gusta. Y tiene muchos otros hijos. Recorre las escuelas y la rodean. “Me rodean –dice– los chicos que siguen leyendo a Héctor.” Y ella les dice una de sus convicciones de fierro, la más fuerte: “A la patria –les dice– se la cuida viviendo, no muriendo.” Porque ya no queda odio en Elsa. Había más odio, un odio viejo y estéril, en los diarios del día siguiente al 25 que en Elsa.

Me dice: “Cuando el Presi dijo lo de los treinta mil desaparecidos...” Aquí siempre se le corta la voz. Pasan los años, muchos años, pero a Elsa, todavía, en algún momento se le quiebra la voz, y eso que es fuerte, que es un roble. “Cuando dijo eso –sigue–, en cada chico de la multitud veía a mis hijas.” Tiene, por el teléfono, una voz clara, nada logró erosionar esa limpidez, esa diafanidad joven. Parece una piba y, con orgullo, lo sabe. La vida le quitó todo y después le devolvió algo. Pero no todo.

Ahora bien, ¡qué raro que nadie dijera nada! Estuvo en cuadro, junto al Presidente, durante todo el discurso. ¿Nadie se preguntó quién era esa mujer? Y bueno, allá ellos. No saben lo que se pierden. Ni deben saber quién fue Héctor. Pero bien lo saben algunos grandes de la cultura de este país. Lo sabe el Negro Fontanarrosa, que habrá gritado de alegría, como si festejara un gol de Central, no bien la vio a Elsa en el palco. Lo sabe Juan Sasturain. Lo sabe Carlos Trillo. Lo sabe Guillermo Saccomanno. Lo sabe Quino (que discutió, en medio de una mutua, enorme admiración, con Oesterheld). Lo sabe el tano Dal Masetto. Lo sabe Pablo De Sanctis. Lo sabe Vicente Muleiro. Y lo saben todos los pibes que año tras año, generación tras generación, leen *El Eternauta*. Qué increíble historia la nuestra.

Sería fácil decir que Oesterheld vive (porque, es cierto, vive). Pero a Oesterheld, en este país sombrío y cruel, cuya crueldad no deja de asomar, lo mataron. Y Elsa carga sus huesos, y los huesos de sus cuatro hijas y todavía, un 25 de Mayo, puede ser feliz.


DyN